

الكواكب

مجلد الكواكب
مجلد الكواكب
مجلد الكواكب

العدد ٤١٥ ١٤ يوليو ١٩٥٩ ٣٠ مايا

مع هذا العدد هدية

The American
University in Cairo
Journal and Library

عائدة

مكسوفة !



لجنة كوكب

قام السيد لوتو عكاشة وزير الثقافة والأشغال في الأسبوع الماضي بوضع حجر الأساس في مدينة الفنون بالهرم التي بدأ العمل في إنشائها أخيراً .

وستقام على أرض هذه المدينة المعاهد والمؤسسات الفنية وسوف تضم المعهد العالي للفنون المسرحية ، ومعهد السينما والاستديو المتعلق به ، والمعهد القومي للموسيقى ، ومدرسة الباليه ، ومعهد الفنون الشعبية ، ومكان للموظفين والعاملين في هذه المعاهد .

وهكذا نجتمع هذه المؤسسات الفنية وتتركز في مكان واحد ، لتكون قاعدة فنية كبرى ، ومركز إشعاع تنبعث منه الثقافة الفنية الرفيعة ، حاملة إلى الشرق العربي كله ، رسالة الحق والخير والجمال .

وكل ما نرجوه ألا تكون هذه المدينة الفنية مجرد أبنية ضخمة خالية من الروح ، ولا نهتم بالشكل دون المضمون ، ولتظهر دون الخبر .

أنا نريد أن يعيد المسئولون النظر في برامج المعاهد الفنية التي ستضمها المدينة ، وأن يستعينوا بالأساتذة والخبراء من الخارج إذا استلزم الأمر ذلك ، لكي تؤدي هذه المعاهد رسالتها على أرفع مستوى ، وتضارع مثيلاتها في الخارج ، وبذلك نستغني عن إرسال بعثات طويلة للدراسة خارج البلاد . ولاشك أن هذه الجامعة الفنية سوف تجتذب إليها البعثين من جميع بلاد الشرق العربي ، فتؤدي بذلك رسالة أخرى في توثيق التضامن الروحي بين الشعوب المصرية الشقيقة .

وهكذا نقيم نهضتنا الفنية الجديدة على أسس صحيحة من العلم والخبرة . ومن سفح الأهرام الخالدة ، رمز مدنيتنا العريقة ، مهد الفنون الأولى ، تنبعث نهضة جديدة ، فيلتقي المجد الطسارقي بالثريد ، والماضي بالحاضر ، ليبهر العالم مرة أخرى



• بيتر فان ٢ بك وتلدبا
نائب في « السرداب » أحد
الأفلام التي عرضها مهرجان
برلين . التفاصيل ص ٢٤ •

• ليست هندية ولكنها
لبنانية تطوف بالهند ...
أنها . انظر صفحة ٢٤ •



• حسين صدقي ناخب
ومرشح في دائرة القماي .
يؤدي واجبه مع زملائه
الفنانيين صفحة ٦ •



• ليس امتداد . ولكنه
حادث سيارة أفرأ الحقيقة
على لسان أصحابها
صفحة ٢٧ •

• هل تتصور أن هناك
مدوا للحب ... قابلة
صفحة ٢٦ •

AL KAWAKIB

No. 415

14-7-1959

الكواكب

العدد ٤١٥

١٤ / ٧ / ١٩٥٩

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١
- عنوان المكاتب : بوسنة مصر المسبوبة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشاً صافياً - اقليم
سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشاً صافياً - لبنان ٢٢٥٠
ليرة لبنانية - السعودية والعمال والأردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش
صاف - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشاً صافياً
أو ١١/٢ شلن - وتسد قيمة الاشتراك طبقاً للنسب الاشتراكات بدار
الهلل - في إقليم مصر وجمهورية السودان بعوالة بريدك أو ب شيك -
في الخارج بعوالة نقدية (MONEY ORDER) أو ب شيك مسحوب
على أحد بنوك القاهرة

الكواكب

مجلة أسبوعية تصدر من

« دار الهلال »

شركة مساحة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى



شرد فسخم حدث في حياة
الصغيرة نجاة ، حول حياتها
الهائلة الى بحر هائج ، ظلت
الزوجة الصغيرة تعيش على
أمل ان تعرف السعادة على
عشها الزوجي وحاولت ولكنها
فشلت ، فعدمت القيود ،
وهربت بحياتها الى دنيا
الخيال والاحلام والامال التي
عاشت فيها منذ نعومة اظفارها
منذما قبلتها صنعت
ابتناسا ، ولكن فسات
وجها كانت تصح من جراحها
المميلة ، ان شيئا عظيما
حدث في حياتها ومع ذلك لم
يحاول ان يتسم .

حياة تصر على الطلاق .. وتقول :

لا.. لن أعود

حياة زوجية سعيدة ، فلأبد ان
يتدخل العقل في كل كبيرة وصغيرة ،
حتى يصر البيت .

● ما الذي يقتل الحب ؟
- الشك ، وعدم الاحترام

● والد مال الحب ؟
- الثقة !!

● بعد طلاقك ، هل ممكن ان
تعيش ثم تتزوجي ؟

- أولا عندى ابني حبيبي ، لابد
ان أمشي له ، لم هناك حبيبي الذي
أخلص له وأكرس كل وقتي وجهودي
من أجله ، والذي تزوجته منذ زمن
بعيد ، وهو الفناء .. أنا أعرف
التي قد لا أصلح لشوق في الدنيا
الا الفناء .

● ماذا تتمنين لنفسك ؟

- السحر والصحة والتوليد بحب
ل دنيا الفناء وان احتفظ بحب
الناس لي

● وبالنسبة « لوليد » ؟

- ان أراه سعيدا في حياته .
ان الصغيرة « نجاة » ، الرقيقة
الطيبة ، تعيش ايها حارة بدواة
عميقة كانت تدور معها حياتها ،
انها اليوم في شبه نعور ، تتمنى
لها الراحة والسعادة والاستقرار .

● أربع سنوات ، ثم يقع
الانفصال ؟

- حكمة ربنا ، لقد كان الخلاف
منذ العام الاول ، فكنيت أحاول ان
أنهيه ، واجهته بفهمي ولكننا لم
ننجح

● الا يمكن عودة الميساء الى
مجازيها ؟

- نعمت لنقول :
- لا ، أنا لن أعود .

فانتم في ضم حزين وكأنها تردد
أغنية ام كنتم المشهورة .

● ما هي آخر أغنيائك ؟

- أنا استعد الآن لأغنية جديدة
من تلحين محمد الموجي تقبول ؟

● وأخبار فيلم « العيد الكبير » ؟

- الأستاذ حلمي حليم لم يشته
بعد من وضع القصة

● هل تؤمنين بالحب ؟

- طبعاً ، أنا نعيش حياتنا
بالحب ، وكولاه لما كانت هناك دنيا
كيف تتصور ان هناك دنيا بلا حب

● هل الزواج هو النهاية
الطبيعية لكل حب ؟

- مفروض ذلك ، ولكن الحب
وحده مع الأسف لا يكفي لتأسيس

● الآن ما سر الخلاف ؟

- قلت لك عسدم التوافق في
الأمزجة ، وفي المواقف ، لقد عشت
عمرى أهم بالفن والفناء ، أصبح
في الخيال ، وكان هو عكسي تماماً ،
من هنا كانت نقطة الخلاف لقد بدا
لي واضحاً انه انسان آخر يختلف
منى تماماً ، أنا أمشي في واد وهو
يمشي في واد آخر .. ولذا أكثر
أن أهدى نفسي وروحي لشي

● وهل تم الطلاق ؟

- ما زالت بيننا مباحثات لانتهاء
الامر دون نتيجة

● وملا يكون في امر ولید ؟

- ان « لوليد » في سنوات حياته
الاولى ، في حاجة الى عناية
واشراف ، وعندما يصل الى السن
القانونية ، فهو بلا شك في حاجة
الى والده .

● ألم تتزوجي عن حب ؟

- كنت صغيرة ، وكان هو صديق
للطفلة ، وكنت أراه باستمرار
بيننا ، فكانت هناك لغة ، ولمسا
تقدم للزواج منى ، وافقت ، ولكن
فترة الخطبة والزواج ، كانت قصيرة
جداً ، لم تمكثي من دراسة طباهه !

● متى تزوجت ؟

- في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

قلت لها :

● متى وقع الخلاف بينك وبين
زوجك ؟

- قبل العيد الكبير بحوالى ١٠
ايام . وعلى أثر الخلاف تركت بيت
الزوجية ، واستأجرت شقة في شارع
حسن صبرى ، يجرى تأسيسها
الآن ، وسيتقيم معي فيها أخي سامي
وما سبب الخلاف بينكما ؟

● عدم التوافق ؟

● يقول أحبيبتك والناس : ان
الخلاف سببه ثلاثة أمور ..

فقلت في لهنة :

- وما هي هذه الثلاثة أمور ؟

● أولا فارق السن بينك وبينه ؟

- هذا غير صحيح ، انه لا يكبرني
كثيراً . الفرق ١٧ سنة ، وهناك من
تزوجن في سن مبكرة جداً ومن
أزواج ضعف أعمارهم ، ويعشن في
استقرار وهدوء

● الفارق في الشهرة والمال ؟

- ولا هذا الامر ، ولا اعتقد يوماً
أننى قد تكبرت عليه أو تمسكت
أحراجه ، انه زوجي والد ابني .

● الامر الثالث تدخله في أملاك
الغنية ؟

- قد يكون هذا أحد الأسباب إذ
انه في الأيام الأخيرة بدأ فعلاً يتدخل
في فنى . هذا الملمح لا تقضى له ،
لأن كلميه ، وفلان لا تكلميه ، فنى
وى ام كنوم ، وهذه الأمور كانت
تؤرق حياي ومع هذا لم الخلاف
لا يعود لهذه الأسباب أبداً



قصة حياتي ٣ / مكتبها ماريلين مونرو

جروشو ماركس أنقذني



ملخص ما نشر هذه هي قصة ماريلين مونرو . الحلقة الثالثة من قصة حياة أشهر امرأة في العالم . التي ولدت لام مجنونة واب فتنة سيارة قبل أن تكمل بمحبته عيناها . فتلفت الصبرة أبواب الملاهي . ويون أهل الخير . . . كانت خادمة تلمس الاطباق وتكنس الحجرات . فقدت عافيتها وهي في التاسعة وارسيت العادة في أعمالها عقدت غشيد الرجال . وتزوجت أول مرة فلم تسعد في زيجتها . وانطلقت في طريق الحياة تسمى وحيدة بلا رجل . بدأت تتعلم التمثيل وتقترب من طموحاتها حتى تدفع لمن دورها . والتقت في هوليوود بالعالمات بالحب والذئاب واستطاعت هي أن تحمي نفسها من الذئاب . واشترت سيارة صغيرة تطوف بها على الاستديوهات تنق أبوابها وتبحث عن عمل . وكانت صدمة كبرى لها عندما . . .

ماريلين مونرو : عندما رآها جروشو ماركس لأول مرة أتت بحركات مضحكة دون أن يشـ

واحتقاراً وازدراء . . . قالها لأفهم منه أنني ساقطة فكيف أتناول لأقول أنني أريد أن أصبح زوجة له !

وابتلعت الإحالة وانصرفت . ماذا كان يمكن أن تجدي الشئام ؟ هل كانت تفسد جراح قلبي والكسار خاطري !

كل الناس يتهموني بالمجنون . لا أذهب مع ذئب في بيت فاكون مجنونة . وأفكر في الزواج بمن أحب فاكون مجنونة . وأطقت النظر إلى نفسي في المرأة . هل أنا مجنونة حقاً أو أنني أمشي في مجتمع مقاييسه حقيرة وموازينه متحطة . هل ورثت الجنون عن أمي ؟ أو أنا في زمن . العفة والاباء فيه جنون !

وخلال هذه الايام كلها دق الحظ بابي . . . وكان في هذه المرة جادا . . . يعني مايفعل . . .

علم . . . وصارع يوحى بي صديقا له في إحدى الشركات . . . ذهبت في اليوم التالي إلى ذلك الصديق فاحسن استقبال . غير أنه

كان من نصيبه الذئاب . كان من الذين لا يؤدون جميلا بغير ثمن . وكان مريما . . . جسورا . . . في طلب الثمن . عرض على زوجة شاعرية في بيت بملكه . . . ستكونين صبيحة . . . ستكونين ملكة البيت ونمودين لتجدي الاضواء في انتظارك لترفعك إلى قمة عالية . . . فما رأيك ؟

وأخبرته وفي عيني احتقار مروع . . . لم أكن لست أنا الفتاة التي ترصفتك لن أدفع هذا الثمن !

وانتهى بالمجنون . ولم أزل له رأي الصريح فيه خشيته ان يفسد على ستر شينك ! والحق ان هذا الذي حدث ضخمض حواسي . وأسلمني للاروق . والدموع الغزيرة . . .

شيء واحد اتعلمه حياتي في تلك الايام لخفف كل الاوجاع !

التقيت بموسيقى وسيم كان ينظر إلى بوله . ولا يشق طريقه إلى قلبي بلعة الذئاب . كان دقيقا كالانعام التي يمزقها . حالما كالالهام التي يصولها . وكنت أسكن بعيدا عنه فانتقلت إلى حجرة غير بعيدة . ورشفا من جنة الحب وشهقات هائلات . وكنت أطمح في ان أتزوجه . كنت أطمح منه ان يكون رجلا الذي يعطيني . يدرا عنى الذئاب ويؤجر لي لقمة العيش . . . حتى لا أبيت بغير عشاء !

ولم يقاتلني في هذا الشأن مرة واحدة . ففرت أن أذله أنا . وعندما فعلت رأيت مخلوقا آخر

أمامي . انتهني بالمجنون لاني أفكر في زواجه . وصاح بي : هل تريد ان يكون لي طفل . . . منك أنت ؟

قالها بصوت ينظر مسسخرية

أصحاب الملايين في الوقت الذي كنت أفنى فيه أكثر الليال بلا عشاء . وأخرج أكثر المرات بجورب مرقق . . . وثوب لا يكاد يتغير !

ولم أفقد الأمل يوما . . . على أنني استطعت أن ألفت الانظر في بعض الحفلات التي ذهبت اليها . خصوصا عندما اثبتت لصبيحة أسر بها في أدنى أحد الاصدقاء . حين قال لي : دعالي دائما متأخرة . . . وأزفدي لوبا بملت الانظار . . .

ونجحت وصورني المصورون . وتعرفت على رجل طبيب القلب يدعى ستر شينك يعمل مديرا لاستديو فوكس . تعرفت عليه حين وجدت فرصة سائحة لدور صغير . . . صغير جدا في أحد أفلام الشركة . ولكن زانوك الذي شاهدني وهم يشيرون لي لم ينظر إلى بعين الرضا . ولقد أبيت الدور الصغير جدا في الفيلم الكبير جدا . ولكن حتى هذا لم يرض عني زانوك فعدف صوري من الفيلم . وأمر بأن أخذ حشاشي وانصرف . . . لاني على حد قوله لست «فوتوجنيك» أي أن وجهي لا يصلح للتصوير !

وخرجت من الاستديو أجرد أذيال الغيبة والفشل . واستميت صورا بعيدة من الطويلة المذبة والوحدة الثالثة والحرمان المطلق الذي أعيش فيه . ورغم أنني كنت صديقة لزوجة ستر شينك . وكانت تلك الأسرة تدعوني إلى العشاء كثيرا فاختلعت اليها بين أسبوع وآخر . إلا أنني حز في نفسي ان أذهب وأنا أعلم ان ستر شينك مدير الاستديو تركهم يصفونني دون أن يتدخل . . . دون أن يقول كلمة واحدة مع أنه كان يؤمن بي !

والحق زوجته ذات مرة ان اذهب فذهبت لاني كنت جد جائعة . ومن أول عبارة قالها لي ستر شينك فهمت انه لم يكن يعلم شيئا عن قصة الاستثناء عن خدماتي . وحقق لي

طريق مندوب الشركة الباب عدي وقال لي في جفاف :

— غدا في المساء سنأخذ السيارة ان لم تدفع باقي الثمن . . . ونزل التهديد على نزول الصاعقة . وكان لابد أن أصبل معجزة لا بأس في يوم ونصف خمسين دولارا . وشأت الصدف أن ألقى بمصور كان يلتقط في بعض الصور للدهابة المنتهجات . وقال لي انه يبحث عني لانه يريدني أن ألق عسارية أمام عدسته . . . فالتقط لي صورة لنتيجة الحادث :

وترددت قليلا . وسألت من باب الطبول :
— وكم ستدفع لي ؟
فقال وكأننا بقرا ما يدور في عقلي :

— سادفع خمسين دولارا !
وهنا لم أتردد . وفي اليوم التالي وفقت أمام الكاميرا عارية تماما . وأبدى الرجل إعجابه بفتائس وقال لي أن عدي سيكون رأسمال كبير في يوم من الايام !

على ان الدم أدركني بعد ذلك . وان كان التعري لساعة قد أنقذني من المشي على القدمين تلك المسافات الطويلة في هوليوود . وفي بحثي عن العمل تعرفت على اناس دعوني إلى حفلات هوليوود الصاخبة . وكنت أتعصر . أنا الجائعة . حين أرى كميات من الطعام تكفييني شهرا كاملا وهي تترك على الموائد ويستولي عليها الخدم . . . وكنت أبتلع ريفي بصموة وأنا أرى أصحاب الملايين يلغزون ويخرجون من جيوبهم الأوراق من الفئات الكبيرة التي كانت أحسن منها كالية لحمل كل الزماني . . .

وفقت لرأس صورتي مع العسة جريسونن ثقف أمام أبواب المخابز لتشتري الخبز . الرجوع . لانه أرخص لنا !

ولكنني لم أكن أخضع لأغراء المال رغم كل هذا . فقد رفضت صداقات

أعلن جروشو ماركس عن حاجته إلى فتاة شراه تقوم بدور في فيلم الحب المرح . . . وذهبت أجرب حظي . وفوجئت بعشرات الشراوات يجلسن في حجرة استقبال تختلق بهن وهن يترنن بصوت مرتفع ويتبادلن النقد في غير راحة . أما أنا فقد جلست وحدي حتى جاء دوري . فسلطت إلى حجرة جروشو على أطراف أصابعي . . . أما هو فقد كان التبرم باديا على وجهه لان اللاتي سبقنني إليه لم يجد بينهن الفتاة التي يريد . . .

وكان يقرأ في أوراق بين يديه . ولكن ألفت نظري إلى وجودي سمطت سملا خفيفا فرشح رأسه من على الورق وما كاد يراني حتى سقط السيجار من فمه وأتى كل الحركات التي تثير الضحك والتي يؤديها في أدواره الفكاهية !

باختصار وقعت عقدا مع جروشو



آمال فيهم طفت هذه الالة على أحد
عمدة النور في دائرة الجيرة قسم ثان



هشيم صدي : في إحدى لجان المقادى ، أخرج
النظارة الطبية لكي يقرأ اسمه زملائه المرشحين

أهل الفن في الانتخابات

وجهة النظر ، وكانوا يريدون ترحيبا
واقتناعا بها ، وكانت السيدات من
أهل الدائرة ، ينظرون إليها معجبات
ويقفن لها :

— ربنا بعينك

لقد قضت زوزو نيل النهار كله
في أطراف بلجان الانتخابات وهي تجتمع
بأهل الحي وتناقشهم آراءهم ووجهات
نظرهم ، وكان يودعونها فائزين :

— ناجحة ان شاء الله

وكانت قبلها حسين صدي بالمعادي
منذ ساعات الصباح الباكر مبهطاً
لاهل الدائرة ، جاءوا جميعاً يطوفون
بأيديهم ويمبرون من تمنياتهم الطيبة
للحاج حسين ، كما اعتاد أهل
الفاحية جميعاً ، الكبير والصغير ، ان
يتأدوه ، أن حسين صدي معروف
ومحبوب جداً في المقادى ، حتى

منها كالتحميد « الفضائل » في لجنة
الامتحان ، ويعلم أمام الاسماء التي
اختارها

وفي دائرة الجيرة قسم ثان ،
رغمت زوزو نيل نفسها ، ومنذ
الصباح الباكر كانت تجلس في صالون
بيتها في انتظار زملائها من أعضاء
نقبة الممثلين ، وقد أمروا على ان
يصحبوها في طوافها باللجان التي
يشارك فيها الانتخاب ، وكانت تعيط
بها جمهرة من رجال الحي ولسانه
وكلهم يتمنى لها النجاح ، بل كلهم
اختارها لتمثله في القاعدة الشعبية ،
واحاطت هذه الجمهرة بالنجدة وهي
طوف بلجان الانتخاب ، وكان الجمهور
الموجود في اللجان يستقبلها بترحاب
وكانت تقف مع الافراد لتحدث معهم
في المشاكل التي لهم وتبادل معهم

أهل دائرة روضي الفرج على أن يوظفوا
محسن مرحان في السابعة صباحاً
لينتجه معهم الى اللجان الانتخابية
حيث يباشر أهل الحي انتخابه كممثل
لهم ، وذهب محسن معهم إلى قلعته ،
وأدلى بصوته في اللجنة التي حددت
له ، وعندما سألته رئيس اللجنة من
بطاقته الشخصية صاح أهل الحي
المتحمسين حوله : « كلنا مارفينه »
دا محسن مرحان « وكان محسن
يطوف باللجان ، والجمهور يعيط
به ويستقبله منادياً آياه بالاسماء
التي عرف بها في أدواره السينمائية
والإذاعية ، وكان يقابل زملاءه المرشحين
ويحييهم في ود وصداقة ، وعندما
أدلى محسن بصوته ، كان يمسك
بورقة صغيرة دون فيها اسماء
المرشحين الذين اختارهم وبدأ « بفش »

جرت انتخابات القاعدة الشعبية
— الاتحاد القومي — في الأسبوع
الماضي ، وماجت الجمهورية بإقليمها
الشمالى والجنوبى بالحركة والنشاط ،
وتركزت أشواق صحافة العالم على
الجموع العاشدة من أبناء الجمهورية
وهم يتجهون الى اللجان لاختبار
ممثلهم في القاعدة الشعبية
وبين الذين رشحوا أنفسهم ليمثلوا
شعب الجمهورية العربية في الاتحاد
القومي عدد من الفنانين الذين
مرهم الجمهور واحبهم وتابهم في
أعمالهم الفنية على خشبة المسرح
وفي الاذاعة وعلى الشاشة البيضاء ،
بل ان بعضهم وشح نفسه بتأه على
رغبة أبناء حيه الذي تربى فيه
واختلط بأهله وجيرانه
وفي صبيحة يوم الانتخاب ، أمر



الأطفال يرفونه ويحيطون به مرحبين
كلما راوه

وخرج حسين صدقي الى مقر
دائرته الانتخابية ، واستقبله الناخبون
بفرح كبير ، وأحاطوا به وهو يدخل
مقر اللجنة ، ويتناول ورقة المرشحين
من رئيس اللجنة ووقف وراء الستار
الذي أقيم فيها وأخرج لظلاله الطيبة
ووسمها على منتهى ومضى يقرأ أسماء
المرشحين لكي يختار من بينها من
يرشحه للائحة القومية . ثم أخرج
بعض اعلانات المرشحين ومضى يصدق
النظر فيها ويقرأ الأسماء ، ثم اختار
لثلاثين اسما . وبعد أن وضع أمام
كل اسم منها علامة عاد فراجع
العلامات والأسماء التي اختارها لم
طوى الورقة وسلمها لرئيس اللجنة

ذو ذو نبيل : بين جمهرة
من الناخبين في إحدى لجان
قسم ثان الجيزة حيث
رشحت نفسها ...



محسن مهران : مع رئيس
إحدى اللجان في رؤى
الفرج لقد ذهب ليمطي
صوته ويظن على أصوات
الناخبين من اختاروه ..

وغادر حسين صدقي اللجنة ليطوف
باللجان الأخرى التي يباشر فيها
الانتخاب وحوله جمهرة من أهل
الضاحية

أما المديرة آمال فهمي ، فقد
ملفت « لافتة » على أحد أعمدة
النور في الجيزة قسم ثان . وحملت
اللافتة هذه العبارات : « آمال فهمي
المديرة تؤيد شقيقها عماد الدين فهمي
المحامي من دائرة الدقي رقم ١٠٥ »
ومن الطريف أن الفتيان الذين
رشحوا أنفسهم ، كانوا يتمتعون
كثيرا جدا على شهرتهم وحب الجمهور
لهم ، لقد كان أهل الدوائر التي
رشحوا فيها أنفسهم يتولون العناية
لهم ويرحبون بهم في الكبار وأمزار .
ولقد كان الفن دائما في الحركة ، جنبا
الى جنب مع سائر أهله النسمب
العربي

« فؤاد ميخائيل »

الكواكب في هوليوود ... ملكة جمال الدفتر ! تخب الحب !

هوليوود :

من مراسل الكواكب الخاص :



في مدينة كولومبيا أكثر من
٤٠ « بلاتوه » وثقيد دميت
لزيارتها وساحيتي « مستر
ليف » أحد رجال شركة كولومبيا
المسروقين في زيارة دامت يوما
للمدينة السينمائية التي تعج
 بالحياة والحركة ، قبلاتوها
تعمل بجهد ونشاط وتصور
فيها ستة أفلام دفعة واحدة .
ومدينة كولومبيا تقص بائية
وطرقات وتمايل على غرار الموجود
منها في عواصم الدنيا ، حتى يمكن
لكل مخرج أن ينتقل بالكلمة إلى
الجو الذي يريده « دون حاجة إلى
أن يطير آلاف الأميال وبعض هذه
الابنية التي أقيمت بالمدينة العاصرة
في قلب هوليوود من الخشب أو
الواد التي يمكن إزالتها في أي وقت »

وفد أخبرني مستر ليف ونحن نبدأ جولتنا أن المخرج عاطف سالم قد
زار المدينة في رحلته الأخيرة إلى هوليوود .

ولم نلبث أن أفكرنا حين مخيم كبير ، أثبه بمخيمات السيرك ، وفد
أقيم لهذا الغرض فعلا فقد أخبرني مستر ليف أن المخيم تصور فيه قصة
« أبطال الهواء » التي تدور حول الحياة في السيرك ، وكل أبطالها
من الوجوه الجديدة : ايف نورلاند وميليل كالانوريان جاريك . ويخرجه
بالألوان والسينما سكوب جورج شيرمان .

ودخلنا المخيم الكبير وكان المخرج يمد لقطه على « الإرجوحة » حيث
وقف أحد أبطال الفيلم يمارس ألعابه الحرة أمام الكاميرا والمصور يستعد
لتسجيل المشهد ، وجدني مستر ليف من دواي وقال لي : « تعال

أفدك لبطلة الفيلم » وكانت تجلس في طرف المخيم ، وانجهت معا إلى
حيث تجلس : « ايف نورلاند » .

ان ايف جميلة جمالها فأتى ساحر برغمك على أن تقف وتتمايلها إذا مررت
بها ، وهي رفيقة متواضعة رغم أنها على القمة ، وقفت هذا مع كولومبيا
لسبع سنوات ، قلت لها : « الاستطيع أن نتحدث في مكان هادئ بعيدا عن
الضوضاء ؟ » فنهضت متسلسلة وتقدمتني إلى استراحة ملهقة
بالبلاطوه ، وبدانا نتحدث :

● هل تحلين اسمك الحقيقي على الشاشة ؟

— هناك تغير بسيط في اسمي الأول . كان اسمه فجعلته ايف . أنا الثاني فهو

كما هو .

● ما السرور امرشافتك ؟

— السباحة كل يوم .
والنفس . والعناية بنظام
الطعام

● هل أنت أمريكية
الامل ؟

— لا . أنا دنماركية ،

ولدت في كوبنهاغن يوم

٢ ديسمبر ١٩٢٨

ايف نورلاند : طموحة
جدا سافرت من
الدنمارك إلى هوليوود
وجاءتها فرصتها عندما
رأها مستر آنا مدير
ستديوهات كولومبيا
فاعطاهم أدوار البطولة
لسبع سنوات ...

وجئت إلى أمريكا عام ١٩٤٨ كممثلة
جمال ليلادي ، وقابلت مستر آنا
مدير ستديوهات كولومبيا فقدمني
كوجه جديد ، وأنا طموحة جدا
بالنسبة للسينما ، وفد ظهرت عدة
مرات في بلادي أمام التليفزيون ومثلت
في الإذاعة وعلى المسرح .

● أي البلاد فضلك من الشرق
الأوسط ؟

— أحب الجمهورية العربية المتحدة
جدا ، وأتمنى أن أروها يوما ،
ولقد سمعت أنكم تتقدمون بسرعة
في فنون السينما .

● أي نوع من الأدوار التمثيلية
تفضلين ؟

جريدة في الفضاء

الرواية التي أذيعت من
محطة إذاعة لندن وظهرت
على الشاشة البيضاء وقالت
عنها جريدة السانداي تايمز
إنها قطعة رائعة من
الفن الروائي!

تأليف
تشارلز أريك مين

تقدمها

روايات الهلال

في ١٥ يولية ١٩٥٩ - ٨ قروش

• أدوار الدرام •
• .. والحب ؟
• أحببت حتى الآن مرتين في حياتي •
• أيهما أقوى ، الحب الأول أم الثاني ؟
• عندما أحب ، أحب بعقلي وقلبي ، ولعل هذا هو السبب الذي
لم يجعلني بطلقة لقصص حب كثيرة ، والمحبة في رأيي دائما يفرونها
وأوقاتها •
• أفهم من هذا أنك تعكسين الآن حبك الثاني ؟
• نعم •
• هل تفكرين في الزواج ؟
• ليس الآن •
• هل مستوفين حياتك على السبيل ؟
• طبعاً لأنني أحبها وأمشقها إلى درجة الجنون •
• ومن تحبين من النجوم ؟ الأقمار ؟
• وأجابت بعد أن ضحك :
• جولي هاريس و فرانك سيناترا
• هل يسرك أن ترى نجمة جديدة أو تخافين المنافسة
• يسعدني أن أرى كل يوم نجوماً جديدة ، أنا لا أفلر ولا أحقد واحداً
الخير للجميع خاصة المجهدين والموهوبين •
• شكرت : أيف نورلاند • وتمنيت لها أن تحقق آمانياتها في أن يراها
الناس ويحبونها ويقلون على أقدامها ، ثم غادرت المقام وجلست بين عدد
من البلاطونات ، وشاهدت فيكتور بادو وكورنيل وايلد ، وباتريشيا كيتس ،
ولتسنيت برايس وبعض النجوم الآخرين ، وسجلت معهم أحاديث
شيقة ، ومومنا المدد القادم •

دكتور صلاح بدرخان

الغائبة ابن نور لاند في حديث
مع مندوبينا في هوليوود





شيخ الأردانية يحمل فرده
فوق كتفه ويغنيه مدحاً...



لبنى فوزى : سبب الشائعات
حولها أنها جميلة وبجدة سينمائية

كوكتيل

بقلم
زكى
طليم

ماجدة : تعد الناهخين بأنها ستحل مشكلة « التسول والتسولين »



جديدة ..

ومحسن مراحان يدعو لترشيحه بأن يجلس إلى تجار الخضار الجملة والتفصيل ، ويشرب معهم الشيشة ، وينادى بأنه سيعيد تنظيم سوق الخضار بروض الفرج ، باعتبار أن الخضار من الأرض ، وسبق أن عمل موظفاً في وزارة الزراعة والأرض ! والموسيقار كمال الطويل يكتفى في دعايته بأن يكتب على اللافتات في يوم في شهر في سنة مع علامة استفهام ! والطرب محمد عبد المطلب يعلن بأنه يضع العانة في خدمة المرش من أهل القرية التي رشح نفسه فيها لتهذبة الأمصا ، وك خدمة الاسحاء لاقامة الافراح والليالي اللاح .. مجاناً ! اما شكرى راقب فقد رشح نفسه في حي الموسيقى ..

واشمعني ! لانه الحي الذي فيه « سوق الغنية » الذي يقدم اجسود انواع اللحوم ، وشكرى من حسوة اكل اللحوم ، ولانه ايضا ، الحي الذي سبق ان قامت عليه جميع المسارح ، وماراث تقوم عليه اكثر المسارح .. حي اللحم ، والفرفشة ، ثم اللعب بالبيضة والحجر .. باعتبار انه حي يقصده السائحون مثل منطقة الاحرام والبيرنامج الذي يطله لاهل الحي بطلخص في الزيادة من استيراد اللحوم من الخارج ومن الداخل ، ثم انشاء مراكز اجتماعية لتعليم سكان الحي الشطارة .. شطارة عربان الهرم الذين يأخذون من جيوب السائحين كل ما يريدون من غير احتجاج ، ومع الشكر ، ومع « جود باي »

الفن في معركة الترشيح يرفع رايته .. ودعى بامزيكه

سنة من اهل الفن ، سينما ، مسرح ، موسيقى ، رقص ، هم ماجدة روزو نبيل ، حكمت فهمي ، محسن مراحان ، كمال الطويل ، محمد عبد المطلب ... ثم سابعهم ... شكرى راقب مدير مسرح الاوبرا .. الجميع يخوضون المعركة ، ويحاولون اثبات وجودهم

والى ان ينبت هذا الوجود ، نتحدث عن الدعاية التي يتقدم بها كل منهم للترشيح في الحي الذي اختاره

« ماجدة » تعد الناهخين بأنهم ستعالج مشكلة التسول ... وتؤكد انها ستحلها كما حلت مشكلة حياتها في السينما ، وحلت وسط الفرنسيين باخراج فيلم « جميلة بوحرير »

« روزو نبيل » تصرح بأن السلام والسلام ستكون رسالتها الجديدة لحي الجيزة .. ستزور العائلات ، وتصدق على السلام لتقضي في مشاكلهم الاجتماعية ... وستقيم في منزلها الذي ليس له سلام « حمزة » كل يوم جمعة لتقبل فيها اهل الشكاوى واضحاب الحاجات ، ستصبح « روزو » لاهل الحي ، خاطبة ، و « ماذونا » و « زائرة » اجتماعية ، وعسكري بوليس في وقت واحد !

والراقصة « حكمت فهمي » بطلقة مؤامرة « جاسوس دوميل » تعلن انها في خدمة سكان الدقي لرد المبرقات ، وامادة القطط والكلاب الفضالة .. ستشبه ادارة امن عام

المصور

يتابع نشر حلقات مشيرة من

مذكرات ابراهيم امام

مدير البوليس السياسى سابقا

عن

قضايا اهزت الرأي العام

واهم موضوعات وصور الساعة

الخميس ١٦ يولية - ١٤

جزيرة الغز

أقوى قصص المغامرات في البحار
والجزيرة البعيدة، تزدى حوادث مشيرة
عن القراصنة والصيادين البحار

يقدمها

الاسم

في حلقات سلسلة دروس رائعة

ابتداء من الاعداد ١٩ يولية

يرمى الساميا والنشا نشا باعتبار
انه يعيش في عام ١٩٥٩ ، بل سيكون
رجلا يميل اكثر مما يعلم ، وفي
مونه خشية لادعة ، مثل صوت
خلال موز .. كما اعتد انا على
الاغل !

نقابة للفردانية !

كان لي الشرف ان حضرت الاجتماع
الذي جمعه اكثر من ستين « فرداني »
وهم المسجون الى جوارهم ستين
فردا ، وذلك في مقهى باحثة الدراسة
للنظر في تأليف نقابة ومحاسبة الجهات
المسئولة للمواظبة عليها ووضع
شريع لها ..

ودق الفرداني « ابو جلده » على
الطبله التي يستعملها في الصنعة
انذانا بالسكوت ، فكنت الفرد «
ولكن اصحابنا استمروا منسابكين
بالضحك والكلام

فصاح من جديد .. « سكوت »
فكنت الجميع وانصتوا .. وانطق
ابو جلده يتكلم في صوت مسمعى
على البر الحنار وحيا العهد الجديد
وصاحبه .. ثم اندفع يقول :
« احيا في زمن العدالة والاحسان
.. مستحسنا .. والمريكانه ، وتنوع
السيما باه لهم مديان .. روى
حقوقهم ويخدم مرضهم ويساعد
الحدا .. واحيا من اليسى سبطا من
مصر القمه .. ميسى حد احسن من
حد الا بالعمل .. واحيا عاميون ..
احيا ادم من سوع اسحق اوليا
جنهور .. واحيا ..

ودعته صوت كرهه من حاسى
نصيه :

« عند احسن من اسمايل
س .. فود حمنى وري الاسد
وبعد امرد حمصى يحوى محبا
به احد بعد بوره وبرمى حاسبه
واسلف ابو جوده حطيه با : ر
الى ان مصالحه الضامة في خطر ،
وان الهمة في أزمة يصاسب الاعلام ،
وقلة الوارد من الصوان ، ثم ارتفع
اسمار المشيشة .. وان الوقت قد
حان لان تدخل الجهات المسئولة
لرعاية هذه الصنعة القديسة التي فيها
لرفيه وتلبية وموعدة للناس ..
ودق الحاصرون على الدفوف
وصاح شبح مجوز وهو يصرب
الأرض بمصاه

« المصايا دي طلمت مائة حدة ..
ومعري باه ثمانين سنة .. صب
والمصايا تميت .. وحاروج ليرسد
كده ..
واخذ كل فرداني بدلى مرابه في
الموضوع .. آراء ساذجة ، ولكنها
صائبة ، تقيم الحجة على ان الوعى
الاجتماعى قد فيه عند جميع الطبقات
وامصبح بطالب بان يأخذ العزى بيد
الضعيف ، وان يساند القائد العاجز
وان تشمل العدالة الاجتماعية كل
الناس ..

ولكن ماذا افول ؟
القول ان الاحوان الفردانية في
حاجة الى تأليف رابطة في اول الامر
لنصف شيوخهم وليرعى مصالحهم ..
وتكر موضع النظر .. هل هذه
الرابطة للفردانية ، او للفردا ومن
منها احق بالرعاية .. هل الفرد
هو الذى يقول الفرداني اوبالمكسرا
الديا حر .. لم يهتدى تفكيرى
بعد الى حل ..

وبنى هذا البرنامج تأييدا من اهل
الحي ..
وصله نصف حروف من مجهول
مع بطاقة مكتوب عليها : « مأكول العافية
باسديق تحار اللهمة »
كما ارسلت اليه نعيه كاربوكا
خروفا كاملا .. مع وردى حمراء في
يده

وموضع للنظر .. ان احدا من
هؤلاء المرشحين لم يتقدم باسم النى
صريحا ، وباسم جهاده فيه ، وان
احدا لم يقدم برنامجا يرسم سياسة
للازقاء به وبالعاملين فيه ، وبجمعه
متداول بين الناس مثل الخرو والماء !
انسال هل هؤلاء المرشحون حادون
... او هم يمتلئون ، ويكتفون من
العملية بالدعاية المحابية التي تقدمها
لهم الصحف !

الارملة في الطروب !

ليلي غوري تمثال بجاذبية خاصة
هي اكثر نجوم السينما الارة
للشائعات ، الى حد ان هذه الشائعات
لا تدع لها مجالا لان تستمتع بحقيقتها
المشروع في الحياة ، كسيدة ارملة ،
تمرت بالزواج مرتين في سن مبكرة
والسبب .. ان ليلي جميلة ، وبجدة
سينمالية ، وعددها نفوس ، عروس
تطحن في قترنة .. والتي تطحن في
فريه .. تكون مثل سمك الرية
العالم في وعاء من البللور .. بحمى
منه الممن كل حركة .. وهرة دبل
.. ولابد للسمكة من ان تهر ذيلها
في اى اتجاه !

ولي حدث نشره هذه المحلة ،
تكلمت ليلي ، وكذلك المذيع خلال
معوض من الشائعات التي اطلقت ضد
اساميج تؤكد ان الالبي سيجمعهما
رواج قريب وساحن .. وحده حديث
ليلي في افعال غاصب شديد ، كما
حده حديث خلال في افعال فاحك
شدد .. ليتفق الانسان في نفس هذه
الساعة .. وحده المنى قاطعا ، وكان
الان امام وسعه مستحق بهما ، او
بهمه عاتب عنها العيون ، وبسما
امام فود مشروع اسمه الزواج !
والذى اراد ان النفى اذا جاء في
افعال وثقة ، وله امر لا يتأهل
الشد والاصمى ، دخل هذا المنى
في باب « نفى المنى .. البات !
وله اكون محطتا .. اذا احدثت
محسن الطن !

ولكن الذى لن احطه فيه ...
هو ان كلا من ليلي .. وخلال ..
يحبس في اعناقهم براحة وابساط
من قيام هذه الشائعات القليلة الضامة
على الرغم مما اظهروه من العصب
خلال معوض يرتفع واسه زهوا
.. متعلو اسهمه بين التمجيات لان
الشائعات تربطه بعلاقات مع نجمة
وليلي فوزى مستعصر جسيمهيا
على حلم للابد .. لانها في الواقع
تريد الزواج .. بل هي تبحث عن
لارس احلامها في الزواج .. وهذا
حق مشروع لها

والى ان يظهر هذا العارس ،
ستعيش ليلي في احلام الزواج ، وفي
كايوس الشائعات ، لتتصد أدن في
اصدار البيانات الشديدة الاعمال
وعارس ليلي ، او الزوج رقم ٣ ،
ان يكون مثل المأسوف على عمله
فيس محبون ليلي العامرية يكفى بان
يستحيى من القصائد الطوال ، بان



عزقة في رأس البحر

بقلم الأستاذ حسن رمزي

لي في رأس البحر ذكريات عزيزة
تجدها الصيف اذا ما قبل

لو لم اكن مهندساً ، ولو لم اكن فناناً ...
لكن صمماً !

بل اني مارلت اومن بترايط هذه اللانه
كان الصبحاء لون من الفن ، اما الهندسة فهي
من بصر . وقد كنت احب البحر والصورة
مما على طريقه الصحفيين الاحباب الذين يكتبون
وبصورتهم في آن واحد . وكنت ارسل الصحف
في عام ١٩٢٤ وما بعده . وكانت رأس البحر
مضيف المطباء ، ولهذا كنت احمل آلة التصوير
وارتاد البلاطات النفط ما استطعت من الصور
مواجعة واحتللي مايمكن احتلاسه !

وذات صيف دعوت احد زملائي لمصايفهم
ايام في رأس البحر ، فقبل الدعوة ووجدت له عشة
غير بعيدة من عشتنا . وذهبا في اليوم التالي
لوصولي لتستحم سويلاً ، وعدنا الى عشتنا فقد
كنت اعتدت له طعام العشاء . وماكدنا ننهي من
ساول الطعام حتى جاء الطامد يقول لي ان رأس
البحر كلها مغلوقة لان حريقاً اشتعل في احدى
المسكن . وان السنة النار لتتعاقد بحيث تهدد
بقية العتشي ، وان المصراع يشق عنان السماء

وتحركت حامس الصحافة ، فاحتضت الكاميرا
وحربت انا وصديقي الى مكان الحريق . ولم
بعد صعوبة في الاعتداء اليه بعد كانت النار
لتتعاقد وتطوف فوق هبات العتشي وتحدد المكان
في غير ليس ولا لغوض . وبخامشي أدركت وانا
اقرب من المكان ان الحريق مشب في العشة التي
سكنها صديقي والتي وضع فيها كل مناعه .
وصدق احساسي فانا ماكدنا نصل الى العشة
حتى مررنا انها هي . وبسبب اندفع زميلي
بمساند المتطوعين في صبب الماء على النار وقتت
انا لالتقط صورة الحريق ، ووصول سيارة
المطافئ من ديباط وهي تحظر في دلال المدارى !
وكان صديقي يصيح بي بين كل مسورة
واخرى :

حسن . عدوس الحريق

دعول له وانا اصبط المدة على مطر

... معتمس ... افله صور موضوع كويس ...

ومضيت صديقي ، ونظر الى تصرفي على انه
بطولي على ايمانه . فانه لم يكن يقدّر العادة
الصحفية وما تكبده لاصحابها من المتاعب !

وكان المصطك في الامر ان صديقي كان طيبه
هذا الوقت بالمأبوه . وكنت اعترضه قامة فلم
يكن يستطيع ان يسجل لياني . واقرصا له
بدلة من احد الجيران . وبجانبنا

وفي اليوم التالي فوجئنا بيا سار
حقيبتي صديقي وحداها . بعد حف احد
البحران الى امدها . واقمى عليه من رائحة
الدخان فلم ير صاحبها في اليوم الاول ، ولما
اتفاق سمى بها اليها !

وهكذا ظفريا بالموضوع الثير وعادت الحقيقة
الى فواعدها سائله

ولكني قبل هذا التاريخ . في عام ١٩١٨
و ١٩١٩ كنت قد بدأت احب السينما . وكان

اني وكليلا لديريه ططا . ولهذا كنت فسر من
واسعة للذهاب الى دور السينما الصامتة التي
كنت اخرج منها لاعد كل ماارى فيها . وعندما
عاد الاسكندر يوسف وهي من أوروبا وبدأ
نشاطه المسرحي فطعت لعلنا شدة بالمرح .
وكنت احلق الاسباب لاسامر من ططا الى
الدهرة لكي اشاهد يوسف وهي وهو يمثل !
واويز لامارسا في القاهرة بان يرحلوا لي دعواتهم
لمصافى الاحارة في القاهرة .

وفي عام ١٩٢٥ قررت تكوين فرقة مسرحية
تعمل في رأس البحر . وكان لي زملاء واصدقاء
من هواة التمثيل يرغبون بالانضمام الى فرقتي
ولميت لهم امسى لن اكلمهم شيئا ، فاس ساعد
المرح واتولى الايقاع عليه . وقد كان ...

وامضيت عدة ايام في القاهرة اصنع اللقون
والشوارب المستمارة . واجمع ما استطعت
جمعة من لباس امسى التي لايرتبطها ، ولياب الحدم
ولياب الشترتها من امانس بحفوط اعلال مختلفة
واضعت الى هذا كله ثلاث ملاقات للسرير لكي
تكون سائرا ووضعت كل هذا في صندوق وسافرت الى
رأس البحر . واخترت مسرحية من مسرحيات
يوسف وهي حفصه من ظهر بيت اد شاعده .

كثير من عمر مرات . لم كسها بصرف من مدنى
وبدأت احرارها . وعشت بالدور الاول فيها . وكان
معى في الفرقة عبد الحميد صبحى مدير مطابع
السكك الحديدية الآن ، وكان اذ ذاك رئيسا لفرقة
التمثيل في مدرسة التوفيقية . وكانت زوجة
شعيع رئيسة فرقة التمثيل في كلية البنات تتولى
الطولة السائية . وكانت المسرحية مليئة
بالمبالغات والصراخ . ولكننا حين قدمنا ...
كان لابد من هذا الصراخ حتى يرفع على صراخ
الاطفال الذين اكتظ بهم مسرحنا ، حادوا مع
آبائهم وامهاتهم ليشاهدوا مايرهم !

وصفق لنا الناس طويلا ... فقد كانوا ايام
زمان يحبون المسرح ، ويتصحبون لكل محاولة
فيه ، ويشجعون الناشئين الكامحين وخصوصا
اذا كان بينهم مؤلف ومخرج وممثل اول ... في
بعض واحد !

وكنت امثل في المدارس الثانوية . لكن وانا
في السنوات الاولى من الدراسة الثانوية كنت
محرورا من التمثيل لان على ماهر ، وزير المعارف
وفيلد ، لم يكن قد سمح بتكون الفرق المدرسية
في المدارس الثانوية . فلما افتتح بها وبدأت
هذه الفرق لتكون في كل المدارس حولت اوراقى
من مدرسة اسبوط الثانوية الى مدرسة الحديوية
الثانوية لكي اكون في القاهرة حيث لتلقى الفرق
التي تسمى وسيد التماس بينها . ووجدت في
الحديوية فرقة تمثل بها محمد المسنى واحمد
حسين الحامى وعبد الفتاح عمرو سمير بالاسبق
في لندن ويوسف حنسى الحامى ، وكنت هذه
الفرقة مكونة قبل ذلك بعامس ومضى ذلك ان

الممثلين فيها سيكونون اقدم منى ، وبالنسبة
ياحدون في المسرحيات ادوارا اهم من دورى .
ولهذا ، وكليلا اكون ، كوسمارس ، رفضت ان
انضم الى الفرقة . وبدات تضاطى الحامى في
جمع اسدقائى وتكوين فرقة « اهلية » على
قرار فرقة رأس البحر

ولكني لا اعتبر نفسي واحبب الجمهور مواجعة
حقيبتي بالنسبة المعروف الا في عام ١٩٢٨ ، بعد
وضع عمى المرحوم ابراهيم رمزي - الحبيب
الروائى الاديب - مسرحية بعنوان « بيت الورد »
لتمثيلها فرقتا وبمخصص دخل الحفلة لحمية
خيرية اسمها حمية نهضة القرى . وكان عمى
يعرف في حى التمثيل وتكيدى الكثير من المتابعين
ووجع الدماغ من احله ، لهذا اختارنى لاغوم
بدور البطولة في مسرحية بيت الورد التي قدمناها
على مسرح الاوبرا . واذاكر امسى اصبت بارهباك
شديد واضطراب بالغ عندما علمت ان رئيس
الحكومة وعددا كبيرا من الوزراء يحضرون في
الالواج فانتهى بي عمى حابيا وقال لي ان
ان المسرح خال من الناس ومثل ... وانا ان
لعدائى ، فاسى الذى احتركت وتحدثت بك
كثير ...

واعلمت حنة المسرح ، وارفع الستار وانا
لترتفع ، لم تذكرت عبارات عمى فزائلى
الاضطراب . وبدات امثل بحركات بارعة وصوت
حموى حتى اسدلت الستار على الفصل الاخير
فانتهت الاكف بالتصفيق لي !

والحق ان الذى حدث حملى اذكر في العودة
الى ميدان الفن الذى كنت تركته لئاما لاصراج
في كلية الهندسة وامارس فى الاخر على الورق
وفي تخطيط مدينة القاهرة ، ورسم شوارعها ،
وخلق احيائها وتعديد امتدادها ...

وفي عام ١٩٤٥ كنت ارور ستديو مصر ، وكان
المرحوم كمالى سليم يخرج فيلم العزيمة . وهو
من وضع عمى المرحوم ابراهيم رمزي ايضا .
ورأس هناك الرئيس صبر قاسم وجدى فطلب منى
ان اعمل في السينما وعرض على دورا في فيلم
عاصمة على الربيع الذى كان يحضره بشوخا .
وجاءنى « الورد » على المصلحة . واخذونى
ملاسى لافقه امام الكاميرا امثل دور طبيب .
وانتهجت اوداجى لان احمد بدرخان كان ينادىنى
لقب « استاذ » !

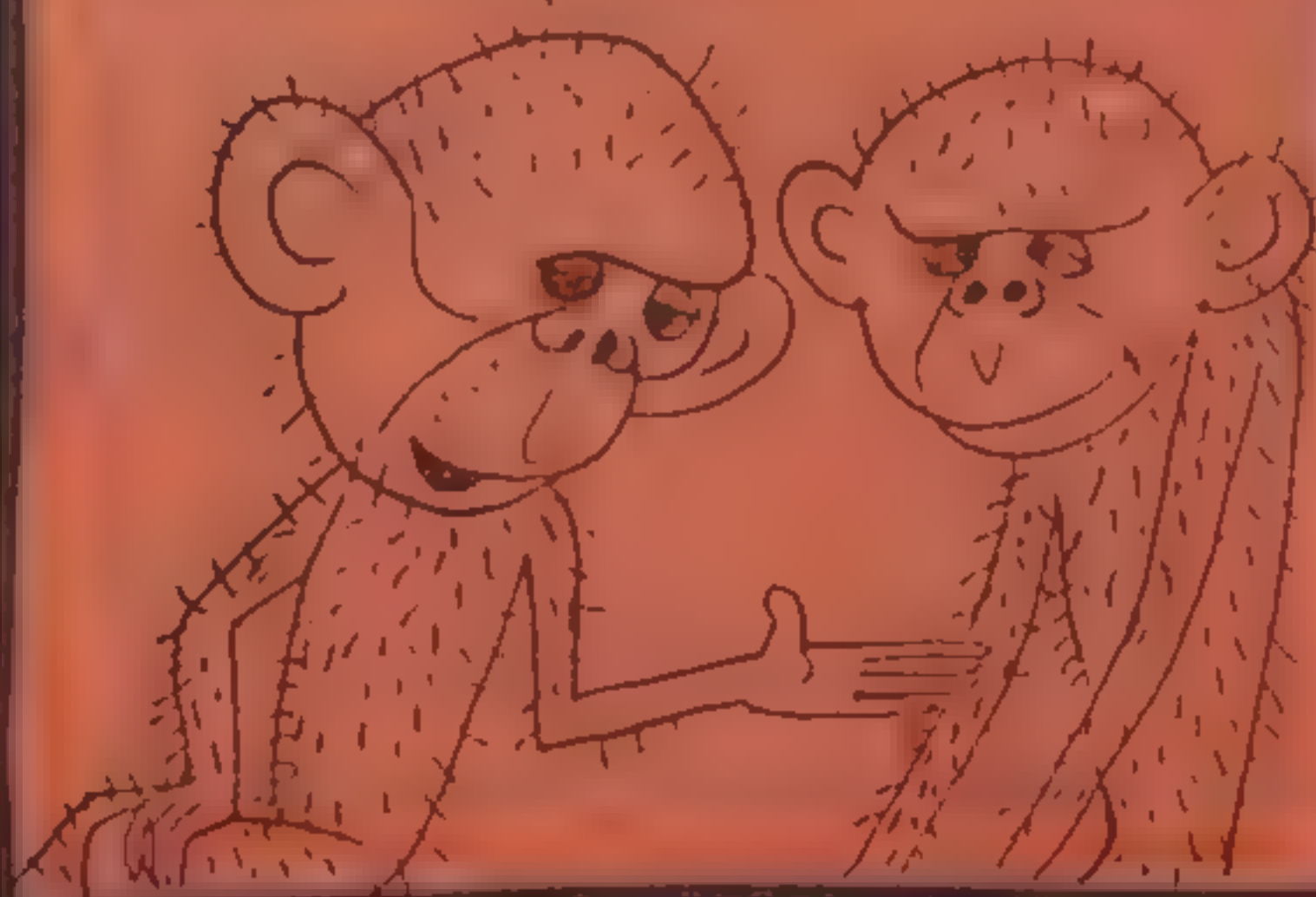
واحببت التمثيل . واحببت الاخراج . واحببت
الاسح . واستغرقى الفن حتى تركت الهندسة
وعزبت له !

في حديقة الحيوانك



يا احب حبيب سحاح على الاقل فدام الراس

يا زحيد الفرد اي ماله بروج المال وبعض الفرد على حاله



- لا . لسا احسن حد سوفنا

معهد تكتسيب

دخول

خروج



بعض نفاق

مع أهل الفن ... سهرات .. ليلا

كلما جاء الصيف شهدت ليالى القاهرة سهرات مفرحة ، فيها انطلاق
ولها فن . فلا تكاد موجه البحرالى لسود بالهلال نطق ، ولا تكاد
لولى النسيم الباردة تروى الوجوه حتى يلقى الملاهي روادها طلاب
السهر الذين يخلعون من انفسهم فتاة النهار العنيد . والى دانمى فوام
فله السهرات ، فهو الروح وهو الانطلاق وهو الجمال الذى يملأ ليلى
المحسنة بالبهجة والمحة . . .



طابور من الحسناوات اللالى لثاثير على لى
الملكة فى حفل الامرج وتوى فى اعلى صورة الفقرة

حتى السادسة صباحا

العيد الخامس !

الطلب ومحمد قنديل ومحمد الكحلوى
والطرب الراكشى محمد المرحلى
والطرب البمنى أسكندر لابت ،
وتولت لفرقة ساعة لملك الساعة
النصك والروح فى السهرة ، ورفق
الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد
حسن حطوطى . . . صوت العرب
وقد وضعها احمد فؤاد حسن نعية
للميد و . . الحة / للموسمار عبد
الوهاب ، وكان قد طلب ادايتها فى
حفل صوت العرب للمرة الاولى

وكانت المنافسة شديدة بين الثنائى
« ضيا وبدا » والثنائى « جمال

وكان احتفال اذاعة صوت العرب
بميدى الخامس عبارة عن سهرة فنية
ضاحكة اقيمت فى كاريتو عابدين ،
ولصوت العرب الر كبير فى الوطن
العربى ، لهذا تسابق كل الفنانين
العرب الوجوديين فى القاهرة للاشتراك
فى سهرة العيد الخامس . اشترك
فى احياء السهرة صباح وفائزة احمد
ونعاه الصغيرة وفائزة كامل ومها
الجابرى ، وهى مطربة جديدة من
الاقليم الشمالى ، ونس محمد ميه

احاطوها بانظارهما متفهما بذا الموجى
يدندن لحنه الجديد « الليلة ميد »
ومضت سعاد مكاوى تفى

وصاحت سيدة امريكية من السياح
كانت تعبد بعض كلمات عربية :
« ميرول . مكاوى . موجى » وصح
الكان بالضحك ، لقد سالت السيدة
الامريكية الجرسون عن اسم الزوجين
ولكنها وجدت صعوبة فى ان تنطق
اسم « سعاد مكاوى » . ولم تنه
السهرة السيدة عند هذا الحد ،
اذ لم يلبث الموجى ان اخذ سعاد
مكاوى الى الاربونا ليكمل السهرة

اولى سهرات الاسبوع الماضى ،
سهرة فنية « على الضيق » . كى
الموجى وزوجته الطرية سعاد مكاوى
باحتلان بيد زواجهما الاول . وتجمع
مدد من اصداق الزوجين فى شقتهم
بعمارة النهضة فى اول عماد الدين
وشهدوا اولى البشائر للسهرة ،
فقد اهدى الموجى لزوجته سعاد
خاتما « سولير » بمناسبة عيد
زواجهما الاول . وانتقل السوجى
وسعاد مكاوى والاصداق بعد فترة
الى كاريتو عابدين حيث فقسوا
شظرا من السهرة . واحاط بهما
الجمهور ، حتى السياح الاجانب



الوجه وسعاد مكاوي احتفالا بعد زواجهما
الاول وها هما يتبادلان نظرة سعيده ...

بعد طلاقه من شادية تمحه حسناء
حينه

وعندما بدأت ليلة تعد الهير
الطربين والمطربين ، التحمت الاطر
الى فريد الاطرشي وهدى سلطان ،
وطح الحاضرون بالضحك ، وراح
البعض منهم يشير الى المائدة التي
يحتلها فريد الاطرشي

وكانت ضمن المروضات في المراء

« هروسة للاطفال » كبيرة الحجم الى
درجة ان فريد شوقي صاح قائلا :
« خلصوا المراء بقى ، المروسة
بدأت لمبط » ، وتساءل منير مراد :
« هي المروسة عمرها كام ؟ » .

وانصت السمرة في جو مرح مشبع
بالضحك والهمسة بعد ان اصيبت
ملكة جديدة الى القائمة ، مائنة
ملكات الحمال

كانت فرقة سبعة لعليك تشيع الروح والضحك في الحفل
، ها هما فتاة والدكتور شبيب في فاصل مروح ..



في حفل العيد الخامس لصوت العرب : فازه
احمد ومعهما كمال حسنى واحمد فؤاد حسن

ملكة جديدة !

وفي الاوبرج ، اقيمت مسابقة
جديدة لاختيار ملكة جمال اخرى ،
واجتمعت لجنة من وشاد مراد مدير
السياحة والزميل صالح جسودت
وفريد شسوقي ومحسن مريحان
ومصطفى حسن واسعد بكير وحرم
المحقق التحارى بالسفارة اللبنانية،
وبدأت اللجنة عملها ، واستطاعت
بعد جهد ان تختار خمس فتيات من
بين 11 فتاة المشترك في المسابقة ،
وتنافسن على لقب ملكة جمال المحلات
التجارية

وفازت بلقب الملكة فتاة متوسطة
الطول زرقاء العينين لعمل مكثفة
في فندق الهيلتون اسمها جبوليت
فحورى . والملكة الجديدة لقائهما
فرنسية ونهى العمل في السهنا

طلب يتجهت الى جمال بنمسا جلست زوجته
طروب فتحت لحدث طلب في حفل صوت العرب

وطروب . لقد قدم كل زوجين
منهما احدث اغانيهما ، وكذلك ارجل
الكحلوى موالا جديداً مطمعه : لصوت
العرب للعرب . واستعادة الجمهور
مرات . ولعبت فرقة « ساعة لعليك »
دورا كبيرا في تخفيف البرنامج الضخم
لقد اشتركت الفرقة بكل افرادها ،
وتناوب اعضاؤها تقديم فكاكاتهم بين
لقرات البرنامج فاشاعوا في الحفل
جوا من الروح والضحك والبهجة

وحضر الحفل السيد عبد القادر
حام والسيد رياض المالكى وزير
الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى
وحمزة كبيرة جدا من رجال الاذاعة
والصحافة والادب . ولقد كانت
سمرة صوت العرب التي اقيمت
احتفالا بعيد الخامس ، انجح سمرة
الاذاعة هذا العام بلا شك



أحداث واقعة



زينات علوي : جمع بين العمل كصرافه في محل سطرى والمسل في كارتنو شهرزاد

أيشوليت

زينات علوي . تفت في الصف الاول من واقعات مصر ، تفت الان مع نجي كارتوكا وسامية حلالا نجا الى حنب . ولم تكن من قبل شيئا يذكر ، وديا روت اليوم . لاور مرة مرة اخرها . برع كنه .

كتب امي بصرتي كلما شاهدت ارفس ولما طعنة ، ومع هذا فلم اصرف عن الرقص اميا ، وكان امي قد بوي وانا بعد في الشهور الثمن من عمري ، وزوجت امي من باخر معروف سترغ عماد الدين ، كان على اتصال ببعض أهل الفن لانهم سماعلون منه . وكان زوج امي ناخدين كثيرا الى المسرح وعينى للسان الدين كتب ادخل حجرانهم واجلس معهم حتى ايام جعلهم على لراشه وسوب . ولي صباي كتب اعجب فلان رافصاك معروف من جهة كارتوكا وما ابراهيم وسيله شوقي . وكان زوج امي ناخدين لراهم برافصاك ، وكتب اوصافهم في « السوار » وارفص مقلده اعلى موصفتي بحه كارتوكا اكثر بعد ثلاث حمسه وكانت حلقه رائحه في رقصها .

ومع الايام اصبح الرقص عيني شهر : امينه ، والحدب في اواخر عام ١٩٢٦ بمعهد الفضل ، وحدث لي اصحاب الفنون وكتب الاولي في ٢٧٥ طائفة وطاقه . وكان من شروط العهد الا سروج هلال خيال عروى براسها . ولم يدم برافصاك بالمعهد لمر شهرين ، فقد تزوجت وعجزة ولكن زواجي حش .

ولم اكن احد صيده . نساها هي امي الا مغزاة طيل بحورنا . ولا عمل منه شهر راد ، وحدث ان سافر زوج امي الى اجداد . وحفظ معه . فاعطت فرصة لسانها وذهب امي الى قرية اجداد . لم يعمل في ان حال . لكن ان نلسم اودى وسعنى من لب زوج امي وحطى قاروه على السير في الاياما امي رقصها على روجى مقلده . ياد بالفرار .

والذي يعمل به . وكان اول اجر لي هو مشرا حشوب في السهر وعادبت امي وزوجها من الدمار ، وما كن علنا لبا انشغالى حتى حيرى زوج امي من تركى للعمل او تركى للرب .

وتركت الرب وبعد فترة الامر الذي من رواد فاعلمه صاحبه : واستاجرت للى الشراء منى « مودكو » شارج عبد الحائق نروب ، ولي لسله راس السبه كانوا يقدرون استلشا لسانا ، طاهر فيه السى عسره فناء ، بحمل كل منى اسم شهر من شهر السه ، وخشب احدى الاسباب واحدت مكانها وكانت تلك هى المرة الاولى التى اظهر فيها على المسرح .

وعاد الكس ، يرفرف على « اموركو » ، وذهب الى ب سمن من العمل ولي احدث الامام فوجنا بجموعه كره في الصباح محل اللهى . ولم يكن لي اللهى رافصه لو انه بعزه مسلمه ، لم يكن فيه غير مطربه واحدة : زانا ولى السفره واوشكت للى ان سكى وهى بحاف ان يهر اسباح اللهى ، وحينئذ طلب لها اظهر على المسرح ايا والمطربه ، هى منى واد ارفس ، وواقف للى .

ودخلنا حجره القافى ، واربديا الثاب اللده ، ارفصه حلسا « ومسدل باوبه » وعادبت حول وسطى « طرحه » وكانت الموسيقى معروف ، والمطربه لا تزال تستعد في حجرتها ، وتنتجب وطوب فلها على المسرح وعصبت ارفص ، وفويات معاصفه من الصغرى والاسحقان ، وانعت الرقصه بمرورى ثلاث مرات وبعد هذه اللله الحب على للى الشراء للى اعمل رافصه ، ورفص مربيى الى حمسه عثر حشها ، وذهب فاستطوب لي بدله رقص من بدبه معناسي وكتب « واسمه » جدا وكتب اصفها باللباس كلما رقص ، وكانت اللبائس بثر حشدي في كل حركة وولسى ليا شديدا . وكتب اخنو الحذاء اللقى بالطقن حتى استطع ان ارفص به .

وهلها يدان محبى والباقي معروف .





انطوانيت نهاسي : استسلمت لترين بظرفها
في الفرجان لدهلوا الطالع ونهضت عن المنسفل

جريت انطوانيت نبوءة لها في صدرها الرافعة جواهر
... صعدت النجوم ، بعد ان انكسرت ...

جنتك في ... فرجان انطوانيت

بيروت - من مكتب «الكواكب»

من يصدق ان هذه الفتاة المحببة الظل ، المرحلة دوماً في حديثها
وحركاتها ، هي مثلية مص من الفرحة الاولى ؟

انا نفسي لم اكن اصدق ان انطوانيت نهاسي اصعب مجسم
وعالة بالمص يدودها من بعداد

مطالاً عرفنا الجمهور المحب لها ووصلنا الى الفتاة الحبيبة
« موليوسيت » لكر ونكر ..

في عينيها يريق عجب كمن في القطر الزرقاء الشاردة ، ول وحدها صعدت
كصفاء الطفولة الباتمة ، وبين شغفها اكثر من حكاية حب واشودة غرام ،
عده هي صورتها التي انطمت في صور محبي لها ..
نالت لي ربيبة لها :

« هل تعلم ان انطوانيت تصبر في الصب وتبني بالمنسفل ؟
فلت : « انا لا اومن بهذه الشؤدة »

نالت : « نعال لندا وصبري بمصنك .. »

وفي شغلها الابينة حيث يسود الهدوء والكسبة ، ارتفعها المصوة
مع زميلات انطوانيت .. لم يدان انطوانيت تكثف الاسرار وهي تحضر
انكارها بالمعيار الذي يري يدها كاتها طالع في كتاب قديم ،

وكان هناك شاب يحس امامها ، فطرت تحوه وهي تشير بيدها
محدرة فائله :

« هناك شخص طويل القامة يهزلك الشر ، متعاطله هذا صباه ،
وهذه الفتاة سكون اسوأ متعاطله تحدث في حياك ، احذر منه ونعاشي
الاجتماع به .. »

وبعد يومين اتصلت بذلك الشاب وسأله عن الحادث وحل وقع له ،
فصحك وقال :

« الحفيدة اسي النقيب بالشخص الذي لطق الاوصاف عليه ، وحاولت
ان اتجاهله ولكنه لحق بي وامر علي ان تعطي البيرة مما ودخلنا احد
الكبريات واصبنا بيرة ممتعة استمر حتى الصباح ودفع سديتي
الذي « يصر لي الشر » مبلغ مائة ليرة .
وثلث له : ومراه !

نعال : « معزاه ان الفتاة الحظرة التي حلوس منها كانت صارة
لا مرمجة وانى انا الذي « تكتمه » صابحي وليس هو الذي تكتم .. »
اما النبوءة الثانية فقد قالتها انطوانيت للفتاة « كواكب » :

« هناك شاب جميل ابقى يسدل سحاه في منبيل ، وفلك متقابليه
بعد يومين في منزلك ، وسيحمل اليك حدة نية ، لا تحلمين بصلتها ، وهذا
الشاب قلبه طيب لا يضر لك الا الحب المرء والاحترام والاعتناء به
وفد تعمت هذه النبوءة على الشكل التالي :

بعد يومين نالت « كواكب » مع خادماتها بتطيف شغفها ، وتبرون
ان تنقل التبرجيد بر من موصفة فاستدعت احد الصال ليقوم بهذا
العمل ، وقد حاولت ذلك العامل بشايط حتى في انشغال المنزل ، وحصلها



ماريلور
Marylor

انصرف بعد الظهر دخلت كواكب هزمتها لترتدي بيها فوجدت ان
ساعتها الذهبية والسوار الماسي قد اختبئا ... فصمت لهذه المفاجأة،
وبكت كواكب طويلا بعد ان كانت تنظر الهدية النسيبه من الشاب الابيق
الذي ظهر في الفجبان ... اما اللص فقد اخفى من اليد .

والنبوة المائلة كانت من خط الصاعه جاكلي

بعد ان امتنت كاشفة البخت جيدا في الفجبان ابسجت ومالت
لجاكلي التي كانت على اهية الوضوح

« ترى سارة .. ستضمين لانا جينالا مثلك وسيكون له شأن في
المستقبل .. املك مستقبل سينال لا يمكن ان تصوريه ان احد
المخرجين سيدعوك الى القاهرة لتقوم بدور اول في « ليلة القام » وقد
سددت القسم الاول من هذه النبوة اذ وضعت جاكلي بعد اسبوع ولدا
حميلا اطلعت عليه اسم « رفوان » وهي تنظر اليوم لتعقب المسم
الناس من النبوة وهو دعونها الى القاهرة .. وقد اهدت لكاشفة البخت
الفة تصوير لبيته .

اما النبوة الرابعة بعد قائلها للراصة جواهر

« ان نحاها كبيرا بنظرك » وهذا شاب ذو شأن يحوم حولك ولكنك
لا تأبهين له ، وسبغت حبات طريف في منرك كله فرح ، وسبغت
ملك في ذلك اليوم لحظة وسرورا يوسفان .. واملك طريق مفتوح



جواهر سعيدة

وكانت نتيجة هذه النبوة ان هذا مالا شابا ذا شأن وجواهر استطعت
وتريد اسعاده ، اما حادث الفرح فكان ان انفجر وابور العار في وجه
حادتها واسانها يحسروني حطيرة فقلت بسببها الى المستشفى .. اما
الطريق المفتوح والسعادة المنظرة فكان ان دعت جواهر الى المستشفى
لقدفع خمسمائة ليرة لبنانية لملاج خدمتها ..

والان ايها القاريه اذا اردت ان تجرب حظك وتعرف « بحك » فـ
ملك الا ان تصل في بيروت بالعناية انطوانيت نحاس ١١

بياضتي تيري

يجعلك اللابيت في بياضت الثايج
يباع في جميع محلات البقالة المرح

السمين

أسعد بها ابنك كل أحد





مع يهب العصف يحلو « السرحان »
مع الأحلام .. وعاريا هم « نعمة مبرور »
صافى القلب فسحب مع الأحلام
ورغم أن في نفسها وتلى نفسها أصرارا
.. فهي فاسدة بل ... أنها ملكة يسحر

برلين .. تغزو فيران السينما العالمى

جوائز برلين المحلية !

وفي نفس الوقت ، بعد مساهمة
بلاشاح السينمائي الألماني خلال انعقاد
المهرجان « ديزوز » و « ديزوز » في
حكومة ألمانيا الفيدرالية جوائز الدولة
على أحسن الأفلام المحلية التي أنتجت
في العام الماضي ، وكذلك تمام ميلان
رياضية وأدبية ومسابقات أخرى في
مدينة من أوجه النشاط في برلين

التنافس شديد !

والأفلام المشتركة في المهرجان -
يبدو بينها التنافس الشديد منذ
اللحظة الأولى - واشتركت أمريكا
بفيلمين أولهما « الفتاة السوداء »
بطولة شرلي ماكلين وداعيد نيفن
والثاني هو « الاصقاع البيضاء »

بعد عقد المهرجان الدولي السنوي
للسينما في برلين والمدينة كحلبة محل
تزخر بالنشاط والحركة - مشاهير
الحرم حاضروا من اطراف العالم
ليحضر المهرجان - ومشرات من كبار
الصحفيين والمخرجين العالميين والنقاد
والصحفيين يهجم بهم قصر المهرجان
« مئرو بوليس » لقد احتشد هؤلاء
جميعا لكن يروا صفوة الأفلام العالمية
التي ستعرض في المهرجان ، متابعه
على العز « بالدب الذهبي » الحائزة
الأولى التي تعطىها هيئة المحلفين
الدوليين لأحسن فيلم « والسيد
العص » الذي يمثل الحائزة الثانية.

النجمة الغائبة : سافين سافين



فانسه سافين جديدة : كورس كورس



وجه الماني معبر : هانز جورج فلمي

● اجندتها السهماء ظهرت في
عدد من الأفلام لم ليست دور البطولة
في فيلم « ماريو » المصور .
ملربو أدورف :

● يمثل الحبل المتلف من الحبلين
النسائي الذين مهدت لهم لقاءتهم
تأدية الادوار القسوية على المسرح
والث ..

● ولد عام ١٩٣٠ في زبورخ لاس
معمل طبيا .

● تزود بمقتلقات عديدة كالترنيخ
البشرى والفلسفة وتاريخ الفن
● لعب ادوارا هامة في الأفلام
الالمانية ، آخرها دوره أمام الممثل
الألماني الكبير كورت جورجس .
البن شيبو :

● أول دور لها على الشاشة في
فيلم « الموعد السري » لم لعبت دور
الدونة كاترين في فيلم « أنستاسيا »
ومضت بعد ذلك تخطو خطوات مؤلفة

● في فيلم « حلدن » لعبت دور
حاملة تسمى لوكا أمام .. و ، فيشر
● من مواليد سنتن عام ١٩٣٠ .
● لم يتمتعها نجاحها السينمائي
من أن تكون ربة بيت لائحة .

● تزوجت بيتر جاكوب عام ١٩٥٦
واصبحت طفلة أسمتها « كاترين »
هيا التي جانب عدد كبير آخر من
النجوم الألمان ذوي الشهرة العريضة

من بينهم الممثل الكبير .. و ، فيشر
وجوهنا جون كوكزيان الحائزة على
جائزة « النقاد الألمان » بمدينة برلين
ويواقيم هانس الذي لعب دور
في فيلم « نعمة الربيع » وألعبه بعدد
من الادوار الناجحة ، وسافين سافين
ذات الوجه الغائى وهانز جورج فلمي
وكودنى كوليتز .

لوالب ديزوز واشتركت الهند بفيلم
بال جوائز الدولة الهندية هو
« ساحار مانجم » وأرسلت اليها
أحمد أفلاما الصالحة « الشمس
العقوبة » واشتركت إيطاليا وفرنسا
والنمسا - وأرسلت الدنمارك فيلم
« بحر الحب » وإسبانيا فيلم
« البنادق المشر » بهما اشتركت
ألمانيا بفيلم « لم يبق سوى الصمت »
لهاردي كروجر وأنغريد أندوبه .

وجوه المانية جديدة !

وانتهزت السينما الألمانية فرصة
انعقاد المهرجان التاسع للسبما في
برلين ، لكي تقدم للعالم عددا من
الوجوه الألمانية الجديدة الذين تألفوا
وسجلوا نجاحا كبيرا داخل بلادهم .
سبم :

هورست فرانك :

● نال شهادة أكاديمية الموسيقى
والتمثيل الترام في هامبورج .
● كان أول ادواره السينمائية -
دوره في فيلم « نجمة الفريق » ونجح
ليه نجاحا كبيرا .

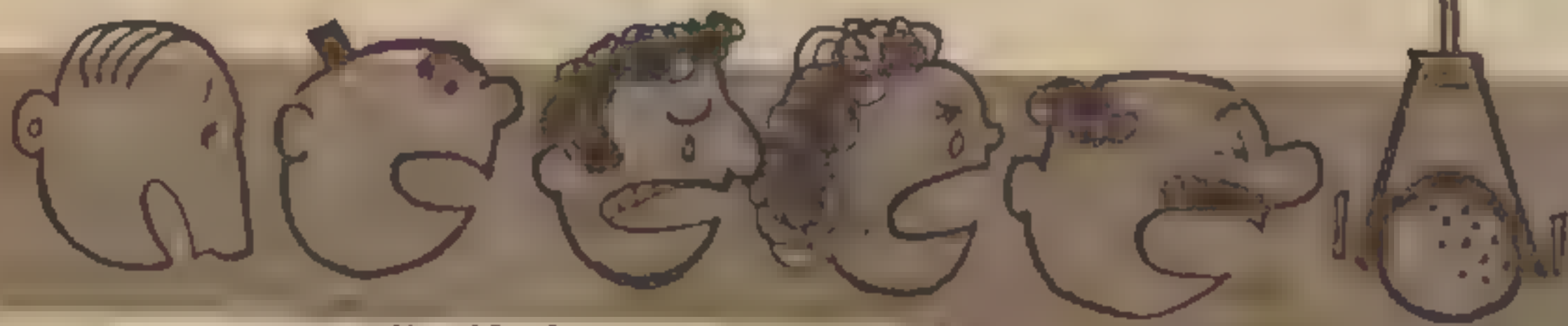
● لعب ادوارا هامة في ٩ أفلام
المانية .

● من مواليد ١٩٢٩ عام ١٩٢٩
كربسجن جورسج :

● كانت تريد أن تصبح رسامة
لشيها بوالدها فالتحق بمدرسة
للرسوم خرجت منها بعد عامين لانها
رغبت في أن تصبح ممثلة .

● ساعدتها جدتها الصان المعروف
من أن تجد عملا بالأوبرا في هامبورج
● غادرت هامبورج وهي تريد أن
تصبح ممثلة ومغنية والتحق بمسرح
« هروتر بلاز » في ميونيخ واصبحت
نجمه مرموقة





مولد أغنية ! طلب ينادى لك !

سمعت محمد عبد المطلب وهو ينادى لك . ! سمعته وهو يقول :
أباديلك واشتاق لك كثير وقليل
ويبخل بالوداد قلبك جميل وبخيل . !
لقد نادى لك طلب ! أول أيام عيد الأضحى ! لم نادى لك مرة أخرى
في سهرة السبت الماضي . . ويمنعك طلب ! أنك سمعته ، ووددت عليه
والأغنية اسمها «جميل وبخيل» . . كتبها بمواظفة التي تحرق الشاعر
محمد علي أحمد . . ويقول مؤلف الأغنية أنه صب فيها كل أشواقه . .
أشواقه إلى . ! لم يفتح محمد علي أحمد ، وقال لي : «أنت ماوز تفضح
سرى !»

ولحن الأغنية للسنباطي ، أما اللحن الثاني الذي ينفخه له عبد المطلب
.. أما اللحن الأول « شمت حبسي وفرحت معاه » فكان من ١٧ سنة . .
أعده السنباطي لعبد المطلب ، وكان طلب أيامها يعمل مع « فرقة بيا عز
الدين » . ولم يكن في حبيبه ١٠٠ حبيبه يذمها للسنباطي كما للحن ،
ولذلك قبل منه الهدية . !

والبنى آدم يولد في يوم . . في لحظة واحدة من يوم . . ولكن « جميل
وبخيل » ولدت في سنة بحالها ! من سنة « في العيد الصغير قبل الماضي ،
أحد السبباطي كلمات الإغنية ليلها . . ذات العيد ومعه أمياد ،
والسبباطي لم يفرغ من اللحن ، ومحمد عبد المطلب يدور على دمشق
والكويت في رحلات فنية . لم تقابل الاثنان ، طلب والسنباطي ، في
منزل السنباطي بمصر الجديدة . . وفي « جلسات نو » ٢ شهر ، وروفتين !
كان طلب قد حفظ اللحن . . ويقول طلب : « نحن وابت بنحلم من
السنباطي أنه فان استاذ ملهم . . يحفظك اللحن وبخيلك نشره شرب !»
.. وأصبح عاق اللحن . . كما يقول طلب . . هي التراكيب الموسيقية الممتازة
في المرحلات . المرحلات . . آخر فطرة من كل كوليته .
والأغنية « حضرات اذاعة » . . تفاض عنها عبد المطلب ٦٠ حبيبا .
والسنباطي ٢٠٠ . . ومحمد علي أحمد ١٥ حبيبا فقط . .
ساكنين . . الذين يؤلفون الكلمة المكتوبة !!

أخبار غير ملأعة !

التي تحرق الشاعر محمد علي أحمد
أعده السنباطي لعبد المطلب ، وكان طلب أيامها يعمل مع « فرقة بيا عز
الدين » . ولم يكن في حبيبه ١٠٠ حبيبه يذمها للسنباطي كما للحن ،
ولذلك قبل منه الهدية . !
السنباطي لم يفرغ من اللحن ، ومحمد عبد المطلب يدور على دمشق
والكويت في رحلات فنية . لم تقابل الاثنان ، طلب والسنباطي ، في
منزل السنباطي بمصر الجديدة . . وفي « جلسات نو » ٢ شهر ، وروفتين !
كان طلب قد حفظ اللحن . . ويقول طلب : « نحن وابت بنحلم من
السنباطي أنه فان استاذ ملهم . . يحفظك اللحن وبخيلك نشره شرب !»
.. وأصبح عاق اللحن . . كما يقول طلب . . هي التراكيب الموسيقية الممتازة
في المرحلات . المرحلات . . آخر فطرة من كل كوليته .
والأغنية « حضرات اذاعة » . . تفاض عنها عبد المطلب ٦٠ حبيبا .
والسنباطي ٢٠٠ . . ومحمد علي أحمد ١٥ حبيبا فقط . .
ساكنين . . الذين يؤلفون الكلمة المكتوبة !!

● محمد عبد المطلب الأسير .
سجن له محمد شوكو موبو
بمدينة الإسكندرية ، وبداية من عيب
مكسر . . استاذ في دارك مسرحية
بمصر فورة . هو الذي كتب كلمات
أبو بوب .

● تحرك الأمانة : خارج الحدود
بعد ١٢ يوم . سوف يقدم
في اسبوع مقبلة أمانة مع شخصية
عامة . . وسافر الدعوى بساكن

على « ركن الهواء » . . قلت له
أن صوتي جميل بشهادة أهل الفن
وشهادة زملائي في المدرسة ، وأريد
أن أسجل أغنية من للحنين لركن
الهواء ، ولكنه لم يرد علي . .
هل أطمح أن تتوسطوا لي أمهده ؟
ذ . ع . ع
فويستا

● من غير واسطة سوف يصك
استدعاء لأجراء أخبار صوتي لك
في ظرف اسبوع . . فقط لو أرسلت
اسمك بالكامل وعنوانك . !

في شكل « دروشة » الناعية . .
وكثيرا ما كانت هذه « الدروشة »
ممتعة ، أصح من الأغاني ذاتها !

٢ - لا أت ولا هو يكسب . .
افسحا « الشلن » ، فالحوار الذي
نعمه آمال في برنامجها يكون أحيانا
مرتجلا ، وأحيانا معصا من قبل
حسب الظروف !

أغنية من تلحينه

● أرسلت ١٠ خطابات إلى
الاستاذ أمين عبد الحميد الشرف

الاصوات التي يحرسها ((السكر النبات))

أكثر الناس استعمالا للسكر النبات و « باستيلية الكحة » . . هم
المدهمون . ! فصوص المذبح هو وأسمائه ، وحباله الصوتية هي الحبال
الوحيية التي ينثر عليها مستقبله ، وأمله في هذا المستقبل . . أنه كالطرب
بما ، مع فارق بسيط ، وهو أن أهل المطربين دخلا له طبيب خاص يعرض
عليه حنجرته بمجرد أن تصيبه « لظنة برد » . . بينما يفكر المذبح مرفقا
ويستشير حبيبه مرة أخرى قبل أن يستشير طبيبا في أمر حنجرته القريبة
.. ويكفي معظم المدهمين في المدة بالوفاة ، ويغفلونها على العلاج . .
والنتيجة سكر نبات وباستيلية كحة ، وكثرة مثل كارة مذبح صوب العرب
أمين البسوني ! واصوات المدهمين التي يحرسها السكر النبات ، قليل
منها يتمتع بشخصية ، وله لون . .

صوت أحمد سعيد الذي يهتد كالشلال ، وينحس أكثر من ماضي
عسكري . . يخرج الحروف من قاع له ، ويضع تحتها عدة خطوط للأكيد
فيل أن تعاد شفتيه . . تحت مرة مؤثر الصوت في لفرة المراقبة وأحمد
سعيد يقدم برنامجا الجديد . كان يتدرب بحرس « المباد » الذي يتحرك
فيه ، ثم نصف ذبذبه في حرف « الراء » كأنه لحن أسنى !

وصوت حسنى الحديدى ، كله « فرار » موسيقى ، كأنه يخرج من
أعماله . . يتسلح أحيانا ، ولكن نسلحه بكسبه وفار عبد الريف ، وبشده
أكثر إلى الأصوات إليه . . هناك صوته كثيرون ، ولكنهم سوف يتحلون
من سمعهم حتما لو فكر في أن يصح مطرا !

وصوت جلال معوض : الذي عرا سرة الإصدار كانه سومتهدا في حنسة
.. صوت المدهم ويمتد . . سهد لسمحة ، ويصط صوته بفرحة ، والسمح
ونظره أخرى للاستعهم . . سمعته موسيقيا مسودا يقول من صوته
أنه « صوت فكسكور » !

والألوان التي تنمو في صوت جلال هي التي أعطته هذا التأثير الناجح
والشخصية المميزة . .

يتنى من الاصوات الإذاعية ذات الشخصية بعد ذلك . . صوت صلاح
زكى ، ويمثل الماشق العالم الهادي الأصحاب . . وصوت أحمد فراج
ذو الخطوط المستقيمة مثل أحلامه . . أما نبيل بدر فصوته له طعم الحسى
يخفى من لملك نور أن يهتله !

وفيما هذا هؤلاء ، يتمتع بقية مذيعي الإذاعة بأصوات لا لون لها . .
ولا طعم . . كالأه بالغبط !

عبد التواب عبد الحى

خاص للإذاعة !

على الناصية !

● ساعة ٦٠ دقيقة يستغرقها
برنامج « على الناصية » ، ومع
ذلك لا نسمع فيه أكثر من
١٠ أغنيات تقريبا ، والناقص كلام في
كلام . ما هو هدف هذا البرنامج
بالفعل . . هل هو « الرقى » الرائد من
الزوم بين آمال فهمي والناس الذين
تقائهم على الناصية . . أو هو تقديم

أغنيات لتسلية المستمعين . . !
أبور لطفي - إدارة الكهرياء والمآز
● الديالوج المسبق الذي يدور
بين آمال فهمي ومن تقائهم على
الناصية ، هل هو حوار مرتجل . .
لقد تراءت مع أخى الأصغر ، قال
هو أنه مرتجل ، وقلت أنا أنه
« متروك » . . فيمصه الزمان
« شلن » . . من يكسب الشلن ١٠
أتمة نادية الكباش - العظمة
الحديثة

● ١ - هدف « على الناصية »
تقديم أفان وفطاع من حياة الناس

مهرجان سينما

فيلمنا أقوى من أفلامهم

في برلين هذه الايام مهرجان سينمائي « مثل مهرجان «كان» .. والسينما العربية ممثلة هناك بفيلم « حسن وبسمة » وبعوننا عماد حمدي واحمد ممدوحان وهنري بركات .. وقد كسب مندوبتنا من هناك نيل الواقع المثير الذي رآه في المهرجان.

برلين : من ماري غضبان مراسلة الكواكب الخاصة

برلين العاصمة الاوروبية
التي فيها والمندوبون
الذين سارح اندرة السور
التي من ١٩٦٠ حتى ١٩٦١
والتي فيها السور
التي من ١٩٦١ حتى ١٩٦٢
التي من ١٩٦٢ حتى ١٩٦٣

والتي من ١٩٦٣ حتى ١٩٦٤
التي من ١٩٦٤ حتى ١٩٦٥
التي من ١٩٦٥ حتى ١٩٦٦
التي من ١٩٦٦ حتى ١٩٦٧
التي من ١٩٦٧ حتى ١٩٦٨
التي من ١٩٦٨ حتى ١٩٦٩
التي من ١٩٦٩ حتى ١٩٧٠

والتي من ١٩٧٠ حتى ١٩٧١
التي من ١٩٧١ حتى ١٩٧٢
التي من ١٩٧٢ حتى ١٩٧٣
التي من ١٩٧٣ حتى ١٩٧٤
التي من ١٩٧٤ حتى ١٩٧٥
التي من ١٩٧٥ حتى ١٩٧٦
التي من ١٩٧٦ حتى ١٩٧٧

التي من ١٩٧٧ حتى ١٩٧٨
التي من ١٩٧٨ حتى ١٩٧٩
التي من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠
التي من ١٩٨٠ حتى ١٩٨١
التي من ١٩٨١ حتى ١٩٨٢
التي من ١٩٨٢ حتى ١٩٨٣
التي من ١٩٨٣ حتى ١٩٨٤

التي من ١٩٨٤ حتى ١٩٨٥
التي من ١٩٨٥ حتى ١٩٨٦
التي من ١٩٨٦ حتى ١٩٨٧
التي من ١٩٨٧ حتى ١٩٨٨
التي من ١٩٨٨ حتى ١٩٨٩
التي من ١٩٨٩ حتى ١٩٩٠



ماردي كروجر وابحرمد اندريه في مشهد من الفيلم الالمانى « له
سوى الصمت » الذى اشتركت به ألمانيا في مهرجان برلين

حدثنا الأسبوع

● السيد بدر . سلم يوم الاثنين عمله كمستشار لـ للتشكيل بلاذعة القاهرة ، وكلفه استغل من هذا المنصب منذ مده ليلغ للنسما .

● هلس حلمي المنج . وأميل عطابا . مدير ستديو الأهرام . سافران الى بيروت لانجاز بعض الأعمال التي يطلبها إنتاج الأول

● لبلبة . المنوجست . كسر أصبح أمها عندما سقطت على السلم ، في المستشفى وجد الأطباء أن من الضروري قطع الأصبع « الخنصر » في يده الأم اليمنى .

● فامه كامل . سفتي أول الفتره لكنها لها الموسيقى فيسند الوهاب . الأغنية مطاعها :

زي الصل . . . والعجب أعلى من الصل

● نجيب محفوظ . وافق على أن يقدم فرقة أنصار التمثيل إحدى رواياته على المسرح بلا مقابل شجبا لأهداف الفرقة ومحاولاتها لرفع مستوى المسرح العربي .

● فرقة المسرح القومي . لن تعمل هذا الصيف في الاسكندرية . سيعوم بحولة في بورسعيد ورأس البر والسويس وتكمل موسم الصيف على مسرح الأزيكية الصفي .

● أم كلثوم . تعتمد لانشاد أغنية جديدة بعنوان « يوم النصر » لشارف محمود حسن استغل في احتفالات ٢٢ يوليو . والأغنية من تأليف رياضي السنباطي

● عبد الوهاب . وافق على أن تسافر زوجته الحاجة نهلة القدسي الى الاسكندرية لتعطي الصيف مع بناته على الشاطئ

● الدكتور صباح قباني . مدير الفنون في الاقليم الشمالي . حصل على موافقة بعض الفرق المسرحية وبعض الفنانين من الاقليم الجنوبي للاشتراك في مهرجان دمشق الدولي .

● نجيبه كاريوكا . لـ مسشلي الدكتور قباني . زارها عدد كبير من الفنانين والفنانات بينهم أحمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد . وعانقت تحية نحرى وشكرتها على الزيارة .

● فرقة الاوبريت الجديدة التي ستنطلق بالمسرح القومي . بدأت تلحق طلبات من مطربين ومطربات للانضمام اليها . وستبدأ الفرقة عملها في الموسم القادم .

● حلمي وفله . يستعد لإنتاج فيلم من حياة عبده الحامولي والمظ أنوار البطولة أعطيت لهدى سلطان وعطرم فؤاد وحسن رياضي .

● عبد اللطيف فنجي . تقيب الممثلين في الاقليم الشمالي . سينظم هو ومضى هواة التمثيل في سوريا الى الفرقة القومية في الموسم القادم .

● أوردسون ويلز . الممثل المخرج الأمريكي الكبير . أرسل هذا الأسبوع هدية الى القاهرة . الهدية عبارة عن سماعة إذاعية من البلاستيك بلغها المخرج الإذاعي إيهاب الأزهري الذي يتبادل الرسائل مع أوردسون ويلز منذ فترة طويلة .

● قانون موحد للجمهورية العربية المتحدة . صدر بأمره الحفلات الموسيقية اعطاه بها من حرية الملاهي . وطلب لجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون بتخفيض أسعار الاسطوانات والجراموفونات وذلك بتخفيض الرسوم المحركة عليها .

● صفي صدي . الوجه الجديد . تراجع أدوارها في الأفلام التي تعمل فيها مع أمها الفنانة زينب صدي التي تدرها على الإلقاء والمهر

● عبد الحميد عبد الرحمن . تقيب الموسيقيين . كان قد تقدم للانتخابات من دائرة عابدين وسافر الى باريس في جولة فنية ولم يهضر عملية الانتخاب

● الحاجة نهلة القدسي . اهدت ابنة زوجها الكبرى « أني » ساري بعد عودتها من الحجاز مباشرة .

● صلاح أبو سيف . ييسدا إخراج فيلم « امرأة بلا قلب » من إنتاج محمد عيسى خلال هذا الشهر

● علي إبراهيم عثمان . مدير شركة لوكر فيلم . سافر هذا الأسبوع الى السويد والترويج لينتقل على عرض أفلام أمريكية وسويدية في الجمهورية العربية .

● زكي طليمات . كون لجنة من أعضاء نقابة المهن التمثيلية لحصول اشتراكات النقابية من الأعضاء . وبعد أسبوع انضج أن جمعية الاشتراكات هي ٦ جنيهات فقط ولقد فعل جميع الأعضاء « الذين لم يسددوا اشتراكاتهم »

● وميس نجيب . سيشتري « نور الأمل » تمثيلية الإذاعة الأخيرة لينجها بالاشتراك مع تحية كاريوكا التي ستنصب دور البطولة فيها .

● رجاء الجداوي . عادت من الإجازة القصيرة وطلبت من كل صديقاتها الإبتدائها باسم « الحاجة » لأنه لا يناسب عمر سنها .

● شكوكو . استاجر مسرح « أوبرج الراف » ليحولته الى مسرح للفرائس في الموسم الشتوي القادم .

● عبد العزيز محمود . سافر الى الاسكندرية لحمل في أحيد مسرحها . وعد كل واحدة من زوجاته بأن يترك لها رسالة خاصة على الباب ، لم اعطى باب شقة وكتب عليه : « الى زوجتي العزيزة » . ساعد في نهاية هذا الشهر . واصدبت كل زوجة أن الرسالة خاصة بها .

● أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الأطرش . يروون قصص حياتهم للإذاعة صوت العرب ضمن برنامج : قصة حياتي .

● فريد شوقي . سيقابل حكمت فهمي ليتفق معها على أعداد سيناريو من قصة الجاسوسية التي انتهت بها خلال الحرب العالمية الثانية وفشت أربع سنوات في السجن بسببها .

● لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للفنون . طلبت جميع الاقتراحات السابقة الخاصة بحل أزمة دور المسارح لتستعين بها في محاولاتها لحل هذه الأزمة .

● عبد الفتاح مني ومطيسة شرارة . حاول بعض وسطاء الطرح التدخل لحل الخلافات القائمة بينهما بعد أن استبعد كل منهما لعادك صعلكة

● الدكتور محمد مندور بدأ ترجمة بعض المسرحيات العالمية ليقدمها للمسرح القومي في موسمه القادم .

● برنامج أمجاد المديشة . سيقام حفلة في مدينة الاسكندرية يوم ٢٦ يوليو القادم يشترك فيها ٦ فنانا وفنانة

مسابقة

فئة الجامعات

على صفحات المصور

الطلاب المثاليات الأكاديمية الذين وقع عليهم اختيار الكلية لعام ١٩٥٩ في مسابقة « المصور » الكبرى يتفحصون بالحضور الى دار الهلال شارع المتدين لأخذ صور لهم بالاستديو الخاص بالدار امطالبا جامعة دمشق فيقدم الى استديو آزاد شارع الفرندوس بدمشق . وطالبا جامعة الاسكندرية - أو المصيفات يتجمعن صباح الاحد ١٦ يوليو بمكتب الاستاذ صبيح جنيته مرافق عام رعاية الشباب بجمعية الاسكندرية . ويمكن الاستئناء عن عملية التصوير هذه وارسال صورة واضحة باسم الاستاذ صبرى أبو المجد سكرتير لجنة مسابقة فئة الجامعات المثالية دار الهلال - القاهرة

الحقيقة على لسانهم

ليس جريمة .. وإنما هو القضاء والقدر الفرجاني

— أما محرم حريرة وبغايا كما لو كانت قريبة للأسرة

• يقولون أنك تقيم بمصر ذلك بعيدا عن الأسرة لخلاف بينك وبينها؟
وتعامل السؤال ولم يجب عليه ولكن من هي حريرة الحياطة؟
اسمها حريرة مراد، وتعيش مع عدد من محرم الصف الأول من محتلات الناشئة، وهي موصفة بفتنة وتقديرهن، بل أنها تلقي معاملة خاصة من جميع العاملين في الوسط الفني، معاملة أساسها الاحترام، ساعد من علاقتها بحدود سيرة الفرجاني ما حدث فاشته.

— ليس لي بهذا الحدوث أن علاقة إطلاقا، إلا أنني فوجئت ذات ليلة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل بسائق تاكسي يطرق بابي ليخبرني أن عبد المصنود الفرجاني في خطر، وأنه قد أرسلني لي لأستدعيه، ولم أسأل السائق من طبيعه هذا الخطر، بل ركبته التاكسي، الذي انطلق به السائق في سيرة ليحطني إلى مستشفى «بانا يوانو» لأجد الفرجاني في حالة شديدة من الألم، وكان من الواضح أنه أصيب بحروق، وقد أيا باحراجات أذعاله المستشفى، تركت المستشفى في الثانية صباحا مائة إلى منزلي، وفي اليوم التالي أبيت أسرته بالعادت.

• ولماذا لم يكلفني أسرته بالعادت في نفس الليلة؟

— هو الذي طلبه مني إلا أنزع الأسرة، وقال لي أنهم يحتفلون برفاف إحدى قريبات زوجته ولا دامي لآلة الحزن في الفرح.

• ما مدى علاقتك بعبد المصنود الفرجاني؟

— صداقة قوية برزته، منه في المدة الطويلة التي تماونا فيها بالعمل في الوسط السينمائي، لقد دحبت هذا الوسط صخرة السن فكتت أتيه بالتشجيعية للجميع، وكثيرا ساملونني هذه المعاملة.

• وما الذي دفعه إلى استدعائك أنت بالذات؟

— ربما لأنني أعرف أفراد أسرته وأولاده جميعا، وتعد فادرت المستشفى أمام الأطباء والممرضين ولم أعرب منها كما أشاع البعض.

• هل أدليت بأقوالك في التحقيق الذي أجراه البوليس؟

— نعم، ولقيت في العلاقة بهذا الحادث مطعنا، أنا سيدة متروحة ولدي أولاد وأحرص على صحتهم وكنت أساء بانهايار مصبي لراسمي اقترن بأشاعت لا صحة لها ولا ظل من الحقيقة.

حسين عثمان

يروى الفرجاني الحادث قائلا:

— كنت أركب سيارتي، قادمة من ضاحية من ضواحي القاهرة، وكنت أفودها سيرة لالتحق بموعد هام في الشركة التي أعمل بها كمدير للإنتاج وفي الطريق توقف السيارة فجأة فركلت منها، وركلت غطاءها الأمامي لاكتشف على الموتر وشعرت بأنه شديد «السحوة» واعتقدت أن العربة تحتاج إلى ماء، وأسكت بمطافئ حزان المياه، وماكنت أرفعه حتى انصهر بحر الماء الذي كان يملأ داحته وأصاب وجهي ويدي بالماء المثلج، وشعرت بالنار للهب وجهي ويدي وتصبها بحروق شديدة، ورغم هذا ركبتي السيارة، ومضيت أفودها وأنا أفكر فبمن يمكن أن يساعدني في الوصول إلى أقرب مستشفى، بعد كانت أسرتي جميعها مشغولة بالاحتفال برفاف بنت شقيقة زوجتي، وكنت أقرب اسم إلى ذهني هو اسم «حريرة الحياطة» التي أعتادت أن أعمل في حياكة الملابس للأفلام في الاستديوهات، وسارعت اتصل بها فجات علي مجسلة وحملتني إلى مستشفى «بانا يوانو» وكنت رحوها إلا بيلفم أحقا من الأسرة بنيا للعادت حتى لا يقلب الفرج إلى عالم وسائنا.

• قبل أن هناك سيدة ترسم من المستشفى بعد أن أوصلتك إلى هنا؟

— أيا، ليس هناك سيدة أخرى على الإطلاق، هناك سيدة واحدة من حريرة التي انصرفت بعد أن انتهت مهمتها بوصولي إلى المستشفى.

• ألم تعمل بظارية السيرة بعد أن ارتب وداعها الذي تشبهها في السيارة؟

— هذا من محرم، أسألوا أي صاحب سيارة هل يستطيع أن يمت بظارية سيارته، لم ما الفائدة التي تعود علي صاحب السيارة من فك الظارية إذا كانت السيارة معطلة.

• وابن هي السيارة الآن؟

— يركبها ابنني محسن الفرجاني الذي يعمل مديرا للإنتاج في الأفلام.

• هل قام البوليس بجمع الحاث بعد بلاغ المستشفى؟

— نعم، وذلك إجراءات قانونية تتخذها المستشفيات في مثل هذه الأحوال.

• ولماذا اخترت «عزيرة» بالذات ليحملك إلى المستشفى؟

— لأنها وسعة الصدرية للأسرة والأولاد جميعا بمرغوبها وبحبوبها مثل أهم ثمانا، فأعلمهم قد ولد علي منها.

• وأند أن الأكثر غول والده

قالت الاشاعات

حدثت غريب شلا وضع لعبد المصنود الفرجاني مدير استاج شركة أفلام النصر واتحاد السينمائيين. أصيب بحروق في وجهه وبديه عندما انفجر في وجهه خزان المياه ساربه التي كان يفودها قادمة من إحدى الضواحي الغربية من القاهرة عوالدين برودن خبر الحادث يقولون أنه كان في صحبه سيدة مجهولة أخفت بمجرد أن أوصلته إلى المستشفى. وأن السيدة المجهولة تعرف الكثير من ظروف الحادث، ولكن من هي؟ أن أحدا لا يعرف حقيقتها، فتكون نجمة فنية كبيرة، وقد تكون مجرد امرأة لعلاقة لها بالفن، ولكن لماذا ألرب أن يظل مجهولة، لا تداري رايها سرا، وأصبح سر السيدة المجهولة هذه موصفا لاكثر من أسفهام وأكثر من إشاعة في الوسط الفني.

عبد المصنود الفرجاني: نفي أن سيدة مجهولة أوصلته بعد الحادث إلى المستشفى لم يهرب





فشلت تجاربي العاطفية !

أنا ضال في العاصفة والتمرين من عمري على مستوى كبير من العمل، حصلت على شهدي الجامعي ولم أعمل لأنني لفتة ولي أيراد شهري يصيني عن أي عمل .. خرجت من تجاربي العاطفية بفشل كبير .. لاحظت أن الرجل بعينه جمالي فيقبل علي ، ولكن بعد أيام قليلة من لقائنا وحدثنا أحس أنه بدأ يبعد عنا ، ولكن بعد أيام نحوي ، لم نلتق علقه بي إلى أن انتهى .. وتكررت هذه الحالة كثيرا معي وبدأت أفرا لأنهم من الحديث مع الرجال وأخذت أطبق معلوماتي النظرية فأحدثت الرجل من اهتماماته وشواياته وأمدح شخصيته إلى آخر هذه التعليقات التي تلصق بها الكتب ، لكنني فشلت بالاحتفاظ بهيب أي رجل أبدا كثيرة .. وأخيرا تعلم لي شاب الفهمني أنه يحبني بشدة ويريد أن يتزوجني ، لكن حاسني السادسة تؤكد لي أنه يمثل علي دور الحب ولا يدفعه إلى الزواج مني سوى أيراد الشهري الكبير ..

أسي أبعث عن الحب العاطفي لكنني لا أجده .. ماذا أفعل ؟

حائرة من . ل . - القاهرة

ويحب المال ويبرهنه .. ويحب الجاه ويبرهنه .. لكنه يحب الروح ولا يبرهنه أبدا حتى بعد موتها بظل يذكروها .. ذي الكتب حانيا ، ولا تقرلي نصائح الحب وأندني بأن تبني حياتك أنت .. بروحك أنت .. إذا كنت تحبني الصبح والمزج المسحكي وأمرحني بساطه وأذا أحببت الشرود والتأمل أتردي وتأملي ..

إذا جلست مع رجل تكلم بصراحة من نفسك وعن نفسك ، لا تردي الفصح فيه فلا داع .. إذا كان لا يحبك ، فبه لثوبه صابغ به جراح ولا تحلق .. لا تكلم كل من حفت أن يصنع منك حب الرجل كلما صاع منك .. فالرجل يحب المرأة التي لا تخاف على حبه لها ..

كوني نفسك وكوني روحك ... تحدي الرجل الذي يحب هذه النفس وهذه الروح .. وطلو بحبها إلى الأبد ..

دكتورة نوال كل امرأة ماهرة الرجل يحبها لكن ليست كل امرأة ماهرة على أن تحفظ حب الرجل بها .. أن يحب الرجل المرأة فهو سهل لا يحتاج إلا إلى مجرد رجل وامرأة يتفانان وحما لوجه صدره ولكن أن يحب الرجل حب المرأة أمرا طويلا فهذا شئ صعب جدا يحتاج إلى كل شئ : ذكاء ، لياقة ، شخصية راقية ، ثقافة ، رقة ، حياء ، عطف ، قوة ، ضعف ، ألحج مجموعة من الصفات التي تصنعك وتجعل لك شخصية مميزة ولها طابع خاص مستقل لا ينسبك أحد تماما مثل صفة اسمك .. لكن أن تصغي مسحة من شخص آخر أو مسحة من كتاب قرأته فهذا سهل لأنه بعينك الروح التي يحبها الرجل ويحب بها طامها هي على قيد الحياة .. الرجل يحب الجمال وبرهنه ..

طريقك إلى ...



كتب في ١٦ صفحة تقدمه

الأثين والدينا

هدية مع العدد القادم

دليل عملي يجعلك الثروة والشهرة في متناول يدك فأحرمت على اقتنائه واحجز نفسك من الآن

أطلب الأثين والدينا - الأحد ١٩ يوليو



تقدمه لك الرواية الرائعة

أرمانوسة المصرية

الرواية الثانية من سلسلة روايات قارئ الإسلام

تأليف
مروحي زبدان

تصدر عن
دار الهلال



تقدم لبيبها !

● أنا شاب في العشرين من عمري أحب صبا حبا جارفا ، لكنها محظونة لمرتبها لا يحبها .. أنا على استعداد لأن أقنع خطيبها من أجلي ، لكن لا أمك الجدة على قلب يدها من والدها وهي محظونة لعمري ماذا أفعل ؟

هائل س. ب. الاسكندرية

■ إذا كانت الفتاة تملك الحياء على فسح خطيبها فكيف لا يمكنك وانت الرجل أن تقدم لبيبها ؟ .. أم أنك تملك الجسرة على الحب فقط ؟ ..

تقدم للفتاة إذا أردت زواجها والا فدعها لخطيبها سلم

بنيت الجيران

● أنا شاب في الثامنة عشر من عمري أحب بنت الجيران حاشدتها ، ولا أمام الليل ، وأظن أنك فيها حتى تزل حشمتي ، كتيب لها خطبات كثيرة لم تزل تسمع وتطلب معها مرفعت ماذا أفعل ؟

محبوب ع . د . الزهازيق

■ لا تفعل شيئا ، افعل التضامنه المواجهه لها ، وركز انباهك في شيء آخر مثل رياضة أو هواية فنية .. وإذا استطعت السفر للضيف على قاطره البحر صافرحي تنتهي الإحاره الصفيه وتعود الى دراسك فتنسأها

حب جارفا !

● أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري أحب شابا حبا جارفا ، ونحبه كل شيء طلبه مني وأصبح دليله له ، ولدي وراه أسما ذهب وأصبح أومره .. ولقد أصبح ناسيا على يميني ويسري لكسي صامرة حتى يتزوجني وهو يماطل في الزواج وحسب الآن لم يزل ماذا أفعل ؟

مهدية د. ن. السوس

■ أن قمتك الزائد معه ورفضك بالفل والعرب والآلهة لن يفسد الزوج منك بل سيجعله عنه أكثر وأكثر .. لو كان في نية الزواج منك سيزوجك دون أن تلهي وراه فوان لم يكن في نية الزواج فخير لك أن

محافظي على كرامتك وسيفدي بها معنى ويعني حياه جديده في الارضين !

● أنا امرأة في الأربعين من عمري مات زوجي منذ أعوام وركل لي ولدا واحدا ربيته حتى درس الجامعة أحب رجلا في الجامعة والأربعين ماتت زوجته منذ أعوام .. نلات بك وودعا ، لقد طلبت من الزواج وأنا أحبه فهل أزوجه ؟

أ. ق. - القاهرة

■ تزوجه .. أن ربط حياتك معها سيقيد كلا من الأولاد والبنات وسيفيدكما معا وعلى خيرة الله صداقة !

● أنا شاب في العشرين من عمري ، أحب فتاة .. ولما قابلتها أحسنت إليها لطيفه .. وهي تعاملني برفقه لم أفسد من قبل .. ول يوم اعترف لها بحبي ، وحاولت أن أقبلها ولكنها رفضت ، وقالت أن ما بيننا صداقة فقط وليس حبا ، فقلت فقد كنت أظن أنها حبي .. ماذا أفعل ؟

محب م. س. د. - القاهرة
■ لا تفعل شيئا .. اعرض عليها الزواج وانظر ماذا يكون رأيها فقد تعرض هي الحب والقبول لكنها قبلت الزواج .. وإذا رفضت الزواج فلي هذا يؤكد لك أنها لا تحبك فاركها وسألتها لأن الحبيب لا يكون بالأكراه !

هل أنا حريص ؟

● أنا شاب في الثامنة عشر من عمري صاحب مألوف خلافته وتتردد على فتيات كثيرات وكما كنت فتاة أصغر وأحسن أسس أشبهها وبعد دقائق يعود الى هدوني كأنني أصغر بها حبا ويحدث لي ما يحدث للرجل بعد هذا الاتصال .. هل أنا مريض وسأذا أفعل ؟

كمال إبراهيم الوشي - المصرية مركز المحلة الكبرى

■ اعرض نفسك على طبيب أمراض الأمراض الناسية فان كانت أجهزةك سليمة لم يكن هذا سوى زيادة حشيتك نحو الجنس الآخر وبذلك علاجه بمحاولة فهم الجنس الآخر على حشيتك والزواج من فتاة يحبها بدلا من استهزاء كل الناس

درس في الحب يقدمه يوسف وهبي

يوسف وهبي مشهور جدا هذه الأيام ، انه يمه تكوين فرقة راجي ليكمل بها على مسرح الزمالك بعد أن فصلته وراه الأرشاد التي طعن يوسف وهبي صلبا وعدا بأفاته مسرح حاش الفرقه في موسم الشتاء .. ومع هذا يوسف وهبي لا يفتخر حشيتة على .. دواء السخا التي يسطر به استطاع أن يصنع بعض ومة و حبيب من ... الحب

أرسل يوسف وهبي لهنمة ، كلك التي أرسلها وراه الكواليس قبل أن يدخل الى المسرح ، لم قل : الحب هبة الله ، الحالي الإلهام ، هو السعادة وحده الناس والوفاء والصبر .. ولكنه يختلف باختلاف أنواعه .. ومن الجائز أن يقع الإنسان في الحب من النظرة الأولى ، والحب عند هذا أنطاع أو تعامل أو انجذاب ، ولكن مثل هذا الحب يكون قاهرا آسرا في نفس الإحبار .. وهذا حب مبهم العقل ، حب بسيط ، يسمى به الإنسان بعقله ليعبر من بهب وهو يحتاج الى وقت وإلى دراسة طبع وميل من بهب وهذا هو أرقى أنواع الحب وأكثرنا نواتا وباتنا على الأيام ، وقد يحدث أن بهب شيخ دخل طور الكهولة فاه في سن السبعين وهذا هو أخطر أنواع الحب .. حرمة الله ، وبما فيه الشكوك لأن السخا سألها شكري مسخوخه وبمقد أنه شاب باقع فادر على الحب ، إلا أن مثل هذا المصالح يدفع الأمن غالبا في العادة

والحب المثالي في رأيي هو الوفاء المتائم والصبرية ويكران الفات ويقتن روحين في جسد واحد ، ومما أن يصل الحب حبيبته على الله ولا يفر الآ في سعادتها ويحمل الصواب لتحق لها هذه السعادة ويوسف وهبي ، حبي أجملني مطور ، بدلي برأي في الحب والزواج فقول :

■ ليس هناك زواج بلا حب .. وقد يحدث أحيانا أن سروج النان دون أن يربطهما الحب ، ولكنهما يجان بعضهما مع مفي الأيام على الزواج .. ولكن هذا ليس هو الغالب ، لهذا عادة يصرف الزواج الذي لا يكون أسلمه الحب للإهتر

والله أعلم .. أن الحب هو كل شيء ، هو اسمي ما أنزل الله من مواظب الحب دين الله وشرعه .. وأنوان الحب كثيرة مستعدة حب الوفاء ، وحب الجسد ، وحب المنة .. وهناك من الإلهام من بهب الشهرة ومن بهب نفسه وهذا الحب هو الإلهام والمبال باله وسفر منها الزمان مستعدة من السكون أسسها جمعا حب النفس .. وأنا عاده أجمل كل معاني الحب الصافية في كلمتين : الوفاء والصبر

بم تحدث يوسف عن الحب ، كنوة منجبه ، فاني بالمعجزات

فان

■ الحب يصنع المعجزات بلاشك .. فكم من عجزات كان أساسها

الحب والآلهام الذي يوحى به رجل محبوب أو امرأة مضوفة

والألفاظ والكيب والمصائد كلها أساسها الحب .. ونحن إذا

أحبنا الله ونفقتنا في حبه تبنت لنا معجزاته وقد وقع

مرة على المسرح أصبح في إحدى مسرحياتي قائلا : أنا تصد

أن زمن المعجزات قد انتهى ، ولكن معجزة الله العالمة هي

رحمة فهي تظهر حبه لنا .. فاما أنا بعد الإنسان المحبين

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الزهور والورود المبهمة السدى مظهر للصبر عن حبه

الفرقة الاخيرة



٦٧

٧٠



سنة اليوم في مسابقة الكرى للوجوه الجديدة المجموعة الاخيرة من
صور الذين رشحهم اللجنة الاولى من المسابقين والمسابقات
وقد بدأنا منذ الآن في فرز ودود الفراء الذين يكونون اللجنة الثانية
ومهمها اختيار احسن من وعين دائرة من كل مجموعة ومن بعد
المرح صور الفارس والعزبان الذين يكونون من سواد الفرقة
لكن بعد هذه اللجنة الثانية تكون من سواد ومخرجين ومصورين
مستعدين من سواد احدهم من سواد سواد من الاحبار السعداني سعادتي
في حد لاستدعائهم ومن سواد سواد سواد في سواد سواد
التي كانت السعدانية سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
وسعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي

ومن سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي

سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي
سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي سعادتي

كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة الاخيرة

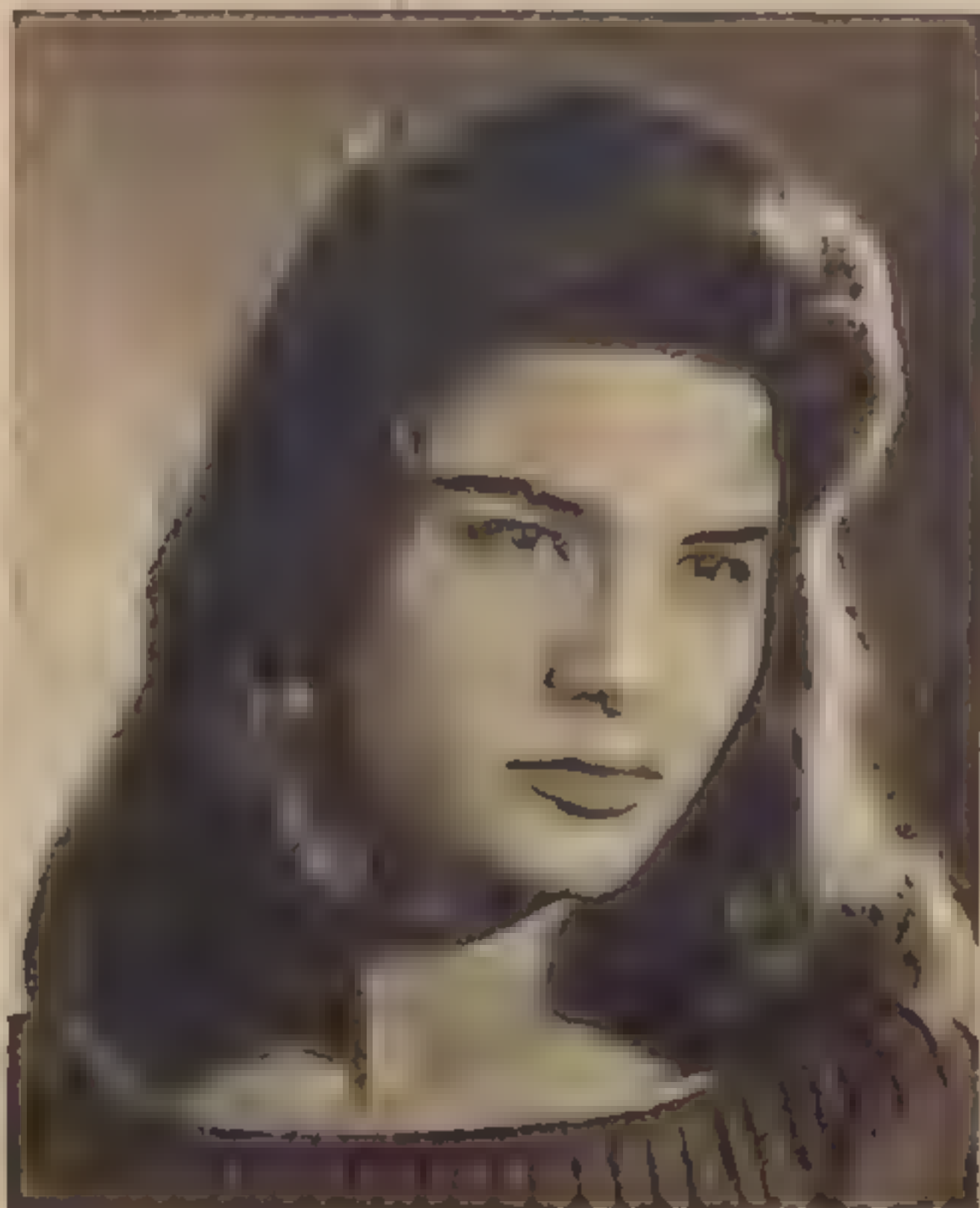
المشاركة رقم

ارشح للفرقة المشاركة رقم

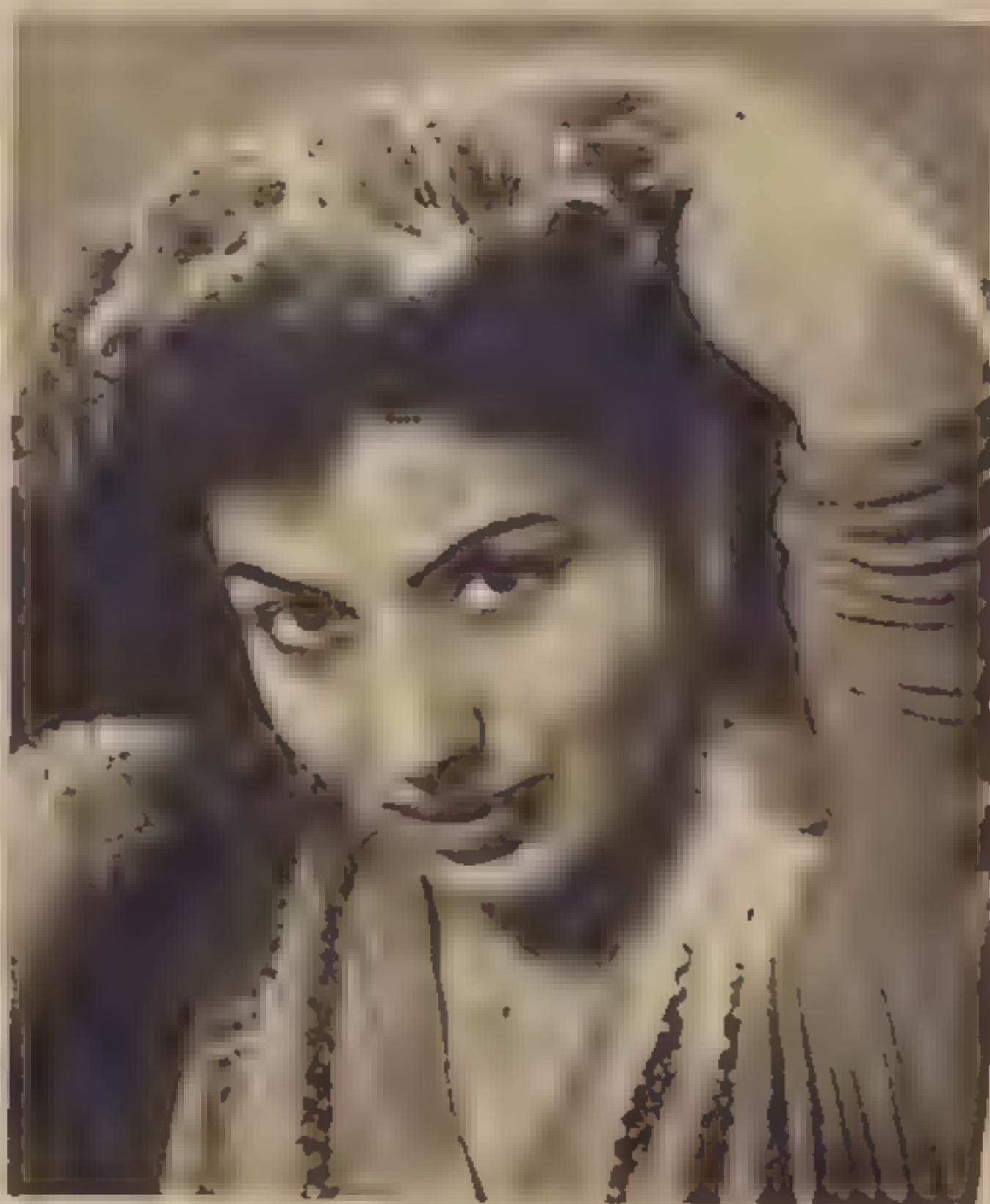
الاسم :

العنوان :

يكتب على الطرف من الخارج
ويكتب واضح : مسابقة الوجوه الجديدة



٦٩



٦٨

٧٢



٧١





حلف مع ...
الأفان

三、

يقف اركب «أنوبيس» ولا يقول اناسي احمي ... يوقى السدس
راكب «أنوبيس» ، يقف اركب نراحوي ولا يلهو الضحية حولي في
مظاهره وضائتي باسم « يا اساذ النق » ... اسمي في قلم ان
حمدو ... يقف اركب «نكي» ... على طول ، ولكن من اين لي
بالدراهم والعمائر والاصر والربا

● لا اله الا الله .. أنا محمد بن عبد الله
- في الفروع ... نكرم بعض أربابنا ..
أنت مطرغ ماليها لروح نعطها .. بعض أرباب
أربابنا

وسقط قلبي الى قلبي وانا اسأله :
● ليه
- لانها عالصة ...

وساح الأمل . وخرجنا من المحل بملابس
كسيرين . وعلدت الى دواية الأملاس . فكرة
ابعدى . ذهبت الى العديق واقتصرته معه
فأضاف العرض الى الحساب . وسهر صديق
وهو لا يعلم أنى كنت فى حالة أملاس شامل
وأنه سهر وسهكت وفزع . . . من ناوسى سلف ؟
ومرة أخرى ذهب الى الإسكندرية وليس
الى حبلى من حمصى قرشاً . وقد عاد الى مدير
إنتاج الفحم الذى أعمل فيه أنه سيمكمل بكل
شئ من مصاريف الى أمانه الى استقالات . وقى
صباح ذلك اليوم بالذباب كابت على نفوذ كبر .
ميرسى استمررت أفضة وكسوة ياهر نسفا
نلاينى حبيها . وليسب بدنة بضاء شاكركسى
لامع وليسب نسفا أحمر بلوب الدم كان على
البدلة أيضا نسفا للأظفار

وي التاتة صباحا وكب في سبارة مدير
الاسام الى الاسكفورة .

كان المجر حاراً ، ونظما الطريق في لسلات
ساعات ونصف ، وانجما من فورنا الى سيرة
توني حيث كان المخرج والمثلون ينظرون
وما كدت ابط من السيرة حتى انف حولي
كل الزملاء وهم يصيحون ، تطرت الى بدلتني
البياض لاحدا فدا استجاب الى الدور الاحمر
معد ، بهت ، عليها الميميم الذي بنو الدم ،

بلغت البديهة ولم تعد صالحة للتصوير
فدخلني مدير الإنتاج إلى الفندق حيث جمعت
وأرسلتها إلى المحامي التمثيل ونكوى ، وذهب
مدير الإنتاج فاستقر لي فيها اسمي ،
وأعصيت النهار كله في لرائي بالعائدين
وفي اليوم التالي صورنا الشهد الذي نأخذ

وعند الى القاهرة مطلقا بعد احد الكوحي
الحميين قرشا التي جعلت
وساطة على موعد مع الاملاص حسن نهر
وخرج له ريبا

... ..

ورکھا اگیا ۔۔۔ وورکھا صلاح نصی بدھ

وكتب في الاسكندرية عندما عاش في القيد
والذي ابره هو: "سدي قدم" وعندي حسابيه
بالاصناف القدماء فاسي احني
ان يقولوا عنى اننى يستقيم او نجساعتهم
ولهذا فابله بترحاب ولم اعز لا عندما دعاني
الىهم السيرة معه

وكان من الفصل في امره بدمع يوسف المرأة
... اما كانت الصورة في وجهه من صورة الدحل
والفروسي في الاكل لواء ... ولكن ليس

وخرجت معه امرأة في زيها كأنه أحسن
 بها من الموت . وذهب طاعة الأمير إلى غاي
 رأت على قيد حطوات من شمسها على الأرض
 يلعب . برق الذهب . وانصعب عليه هذا
 به صلة ذهبه فيها كزئبق حرسه . ولم تكن
 بحاجة إلى صحتها فقد كانت مصغوبة . . ياما
 ابن كريم باب .

وصديقي ايضا فرح فانه صبر انه لم يكون
عالة ، فهاهي مصاريف لخمرة خذت تحرير
ادامالها ، وذهبا من ثوبنا ابر الصالح ، فوجدنا
عنده عاملنا قلب القطعة في يده فاعطاهم وذهب
وامسك اربعة رطل وخص بحسب ، وذهاب
حسبه وخص باسم بالبر كعبي صغير ، ووقع
البر في اربعة رطل

ايسرو بعد الخ ، و سفيح
 حبيها احسن من الواسع ، ومحب
 ساعه كرامه نور اب حسن بعد الخ ، و
 امنيا الامن والا مكيف حزنها ويبدأ في العذير
 لها ، ورحمت افكر في السهر وكيف تكون ،
 و... الرشد الصدق في اعجابا ليلها بضمي
 وشكري وبصل كل الاسداه فيروي لهم عن

و فرود از ادب بها الى صنایع آخر ... وما
از راهها المصور الحیر حتى اصفا وجهه
الطیبه طب اها طبی . و انی :
● لقنها لی ؟

[illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

ومع ذلك موطنها ببطا يسكنها موسى
ومع ذلك كاتب تيملاي بالمروني 4 ولا ناس من المروج
من الكساري في ترام أو اولومس - اما

1900

في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...
 وصلت إلى الإسكندرية...
 في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...
 في عهد أبي الفوارس...

ومجال ان اوقف اثنائي مساهمة فان ذب
سهرداد ، وماديا فرائض الاممديو ٠٠٠ ق
كرباء لخر بعضي السابق اخره وكان ١٧ قوف
وهو قد حب الي اثنائي في فوج فاما
فرصة ان يحفظ مدير الانتاج ومول انه دفع

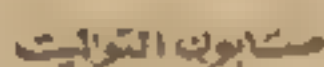
في الثاني : ويكنى ادم سداغ الاعلاي . وحده المخرج
وله صهر مدر الاساج وحده الزملاء في القبة
ان اكبر آخر من صهره لانه عيسى كبر في ذلك
القوم . ويخبرهم واحد اخبرهم به ان القاهرة
وعرفت في سباني الاسدي الذي لم يمت
بمؤنة : وخسبية الإخراج مذرك بالإسدي

والجنت في القديسة والاعمال في القديسة
ومسبب في القديسة حتى ذات في القديسة
والمسبب في القديسة حتى ذات في القديسة

وانت ايضا يمتك ان تكوني امة عمال...

الحركة تصبح بشرية
جميلة كبقرة
القائمة انجستينس

استعملی دامت
الصابون الأبيض
لننقى...



一、政治
 二、經濟
 三、文化
 四、教育
 五、宗教
 六、藝術
 七、科學
 八、法律
 九、道德
 十、社會
 十一、家庭
 十二、職業
 十三、娛樂
 十四、體育
 十五、衛生
 十六、交通
 十七、通信
 十八、金融
 十九、稅收
 二十、外交
 二十一、國防
 二十二、國際法
 二十三、國際關係
 二十四、國際組織
 二十五、國際會議
 二十六、國際公約
 二十七、國際條約
 二十八、國際宣言
 二十九、國際決議
 三十、國際行動
 三十一、國際合作
 三十二、國際和平
 三十三、國際安全
 三十四、國際正義
 三十五、國際人權
 三十六、國際環境
 三十七、國際發展
 三十八、國際進步
 三十九、國際繁榮
 四十、國際幸福
 四十一、國際和諧
 四十二、國際大同
 四十三、國際共濟
 四十四、國際互助
 四十五、國際友誼
 四十六、國際團結
 四十七、國際奮鬥
 四十八、國際勝利
 四十九、國際成功
 五十、國際永恆

107-22-2

ریفرنس

توفی کریتیں
جانیت



إجازة عالية

علم یونیورسٹیز سال

د وړو جامو مېشتې ځايونه په ډېرو ځايونو کې ليدل کېږي او د
په پيل د پلار څارنه او د ځوانۍ په وخت کې د پلار د وندې
په پلار کې د ځوانۍ او د ځوانۍ په وخت کې د پلار د وندې
په پلار کې د ځوانۍ او د ځوانۍ په وخت کې د پلار د وندې

وهذا الممثل بالذات تحدث من قبل عن
 لم التمسك به أن القنصلية المرفوعة لم
 اكتمل فيها بالصحف على كلامه !

فألت لي لبلى طاهر ان
المخرج حسن فوزى
نقدم الى اسرها طالبا
بدها ، وقد وافقت
الاسره . والمنظر ان يعلن
الخطبه قريبا . وقد
ظها لاون مره في صحارى
سسى في الاسوع الماضى .
والمرور ان "حسن" فتح
خطبه الاحمره بسب
اشراطات عائله المروس الماديه
لاعلم الزواج . وللى كاتب
مزوجه من احد نهار شرا
وله منها ولد غمسره للات
سواء



أعلنت خطة سوق ثروت هذا الايجوع الى حصى بالبحر وهو
الحرارة المعروف وسوق و...
و...
«سوقي» متناظر الى سار جياستار لخصم المرحل الذي يحرص عيشه
فيلم « من الاطلاق »



* ابنى عبدالعزيز فلبس
 بدور كم نوفال في فلم
 « الساهرة الفاتنة »
 ولكن على المسرح ،
 كان ذلك النساء
 جراسها في امريكا *
 * الهام ذكى تنزل
 فريبا الى ميدان الرقص
 الترقى عملا مصححه
 الكثيرين وفي مقدمهم
 فريد الاطرش . هذه
 اول صورها بالبدله *

مطربة حلوة ظهرت لأول مرة على الشاشة
في الموسم الماضي ، وصفت قصة الحد
على الحد في ملهى مرتفع من القاهرة ،
وكان زميلها شاما وشعبه الاشخاص اللوامح
من اية مسار كبر ، تسمى ايضا العبر
ولم تكف المطربة بالرقص في الارض
بعد ونصب ايضا في عتبة الجدي !!

المدينة لا يفتنى عنه الذي خرج من المدينة
أصحابهم محرم فواد في مظهره في حرم
ومدينة لا يفتنى عنها محرم مظهره في
اسطوانة ، فقهه ودينه المدعي صاحب
الدين ، ومروى حسن فرج واسمهم
أن يفتنى له من حق دولتها وأهدها إلى
سلا مكاوي ، والمروى ومروى اسم
بعدم التعاون مع محرم بعد أن
بعض حول الجان فبعضه الأصغر

لو

لو شئت الريح أن
تزوج الخريف لما دلت
بضم "الطمع" مهرا !!



هجرة من لبنان

كلكتا : رسالة خاصة للكواكب

سافرت الفنانة اللبنانية فادية إبراهيم الى كلكتا ، كانت قد تصافحت على عديم ولسانها بملى « السبسي » بالمدينة الهندية الكثرة ، وربما يتساءل البعض : هل تحتاج الهند الى استخدام رقصات يؤدين الرقص الشرقي و ملاهيها ؟ وهذا امر امراس وحيه ، حصة و معروف من الهند انها موطن الرقص الشرقي ، منها ما و عديم وتطور ، على ان الرقص الشرقي في الهند ، ليس من عديم اطلاق ان يقدم في الملاهي ، ان به فدية تصل به الى درجة كبيرة من السمو ، فراقصات الهند راحيات بتمسك بالرقص في المعابد ويؤدينه على انه طقوس دينية ، فيها جنوع ولعب ، لهذا تتعبد ملاهي الهند ، خاصة ملاهي كلكتا الثلاثة : جراندي اوليل وفريوس والسبسي مع راقصات البلدان الشرقية لتفخمن لروادها الرقص الشرقي ، وملاهي كلكتا كلها ملحمة بالمادق الكبرى ، تماما كما يحدث عندما في سمراميس وجزيرة بالاس والكورتستان ، وجمهورها جميعا من السياح الاجانب الذين يهبطون المدينة او المسافرين الذين يتوقفون فيها وينزلون فنادقها

وصلت عطلت فادية ابراهيم كلكتا ففتتها الحياة اليومية في المدينة الهندية ملا بكاد التملر بشرقي حتى ترتدي الساري الهندي ، وتصطحب سيدة هندية اتحدت منها دليلة وتطلق تشاهد معالم المدينة الهندية العديدة ، ولزور لصورها ومشاهدها العظيمة التي تطلق بمطمة البلد الشرقي الساحل ، ولتفرد كلكتا بسوع معين من الماني ، المصور التي بنيت على طراز الملكة ليكتوريا ، لقد كانت هذه المدينة منذ نزل الانجليز الهند واستعمروها المكان المفضل لهم ، وكانت مقر الحاكم الانجليزي العام ، وفيها وفمت اهم أحداث صراع الشعب الهندي الصبور من اجل استقلاله ، ولقد انفرت هذه المصور ، وتحولت الى ساحل احسا ، ذكرى الملكة فيكتوريا ، وهو لصر يلخر بروائع اللوحات الفنية

ولقد صاحبت المدينة الفنانة اللبنانية في رحلتها اليومية في كلكتا وسجلت لها هذه الصور ، ومن الطريف ان كلكتا ليس بها ستديو سينمائي واحد ، اذ تفرد مدينة بومباي بالاستديوهات ، وتعتبر مركز صناعة السينما الهندية ، وفيها يقام مشاهير النجوم الهود ،

التقطت الفنانة هذه المجموعة من الصور للفنانة فادية ابراهيم خلال احدى جولاتها اليومية في كلكتا ، ان فادية كانت ترتدي الساري الهندي وتصطحب معها سيدة هندية تؤدي دور اللبل ...



عواطف ورضان تروي

قصة الانتحار



كنت اشعر بعدداع شديد ، واستعنت بالسكتات على تعبيد كمد ، يفعل كل الناس ، اما اسي اشتريت عشر حبات طلك كلب ، لقد احدثت حسي فقط ، وانا لم احاول الانتحار ، انا لم اكن ضحية الى هذا الحد ، الا اسي كنت ضاقتها مثاله جدا ، بعد كتب لك هي المسره الاولى اسي ارسب فيها ، من وفي مائة امسك بكتاب ، وهذا ما اسي وامسك ، ليس من الممول ، اسي ارسب الى اصيل وقد عمت في الوسط اسي غير سوب ، وفت بطولة روايات مسرحية وكاراماندي ، زكي طليمات واحمد غلام وحمدى عبدوالمرحوم جورج سمير ، يعترفون بعمدي كمدية ، من ان الاستاذ ككي حبيب محبي معه ان يوسر لا يوم يادور الطوبى في معرفه اسي كويها حبيب ، وفت فعلا بطوبى مسرحية ، ف لده وحيه ، و ف ناشر اسدويه ، كمد اسي عمت يادوار البطولة في مسرحيات شامية للمرحم الشمسي وثلت نجاحا كبيرا ، فكيف يمكن ان استسبح بعد هذا وسوي في مادة التمثيل ، لاشك ان هناك سرا ، وان كنت لا اريد اراحة السنا منته ، وانا واحة من عدالة السيد سعد خطاب ممد المهد ، ابوالد حمون لكل الطالبات والطلبة ، واعتقد انه من سمح بان يمدح امثال السحرة في مسلسل حبه وحبته ،

ومد لها

■ معنى هذا انك تؤمنين بانك احق من الطالبات الثلاث مجدن في الامتحان ؟

■ فعلا ، بل اسي اومن بانس الوحيدة التي كان لابد ان نجح توي مادة التمثيل بالذات ، واراام ، من فضي ولورة اعصابي هو ان وسوي قد اشاع الاضطراب في السهام الذي وسفته لحياتي ، انا الارادوس الكلاب استعدادا للسفر بعد عام الى الخارج ، لدراسة التلفزيون ، وقد التحقت اخيرا بمعهد الكورال لاستكمال دراستي الموسيقية بعد ان فررت التحصن في تمثيل الادوار المثالية في التلفزيون ، وسقوطي لاشك بمتبر صرية لهذا البرنامج ، الا اسي بعد ان لعبت من انر الصدمة قررت ان امضي في كفاي بهرم وقوة لاحقق اهدافي منها كانت التمثيل التي تعرصني

تحدثت الاوساط الفنية حادنا فريدا هو الاول من يومه ، محاوله انتحار افدعت عليها الممثل عواطف ورضان في نادي بقابة المهن التمثيلية ان عواطف حادنا في المهد اعصابي بعمود المسرح ، ممد سمير ، ادب امسك الفن من السنة السادسة الى السنة الرابعة ، وظهرت سبيحه ورسيت ، وسيت في المادة الوحيدة التي تعتمد انها ليجدها وتتمها وسعدت بواقدها واصولها من ظهر قلب ، مادة التمثيل

■ ان شهود الحادث يصفونه على النحو التالي :

■ دخلت عواطف ورضان نادي الثقافة متحممة ، كانت غلامات الاسي والجزن نصف فسمات وحيها بوكاس الدموع تملأ عيها ، ولم تكن لك هي ، عادتها بعد انها رملأها مرحية ناسمة صاحكة دالها ، والواحوها يسالونها عما بها فاحات في شرو

■ سعلتن في الامتحان ، حسبت الى حوار التصور وهي ترفع يدها الى جهها ، ونسج فومها دون ان تتبادل كلمة واحدة مع الرملا ، الذين يحسبون بحوارها ، ومعا ارتصم صوت احدي الرميلات ، كاسمسمي في جرع واشعل : « عواطف عواطف » وفي هذه اللحظة كانت عواطف لهماوي الى الارض وهي تنلوي وثي من الالم ، وتوترت اعصابها واصيبت بالشلل وسرع سكرتير الثقافة ، محمد المرأوي يستدعي الاسعاف ، وما كانت عواطف تصل الى المستشفى حتى انقادت من نوبة الاعياء التي استولت عليها وطرقت حولها وصفت ل ا مفسر حاحة ، اما من لمائة شوية ، وبعض شهود الحادث فيؤكدون ان عواطف اخترت كمسة كبيرة من الاسبرين ، وكانت تصم يدها على غلاف حبتها من الاسبرين عندملها الى المستشفى

ولكن عواطف تكذب هذه الوقائع ، وتؤكد انها لم تحاول الانتحار ، لقد كانت حفيظة خاسية واعصابها متوترة مضطربة اثر ظهور نتيجة الامتحان ، وذهبت الى نادي الثقافة وعصبت برداد لورة واعصابها بشتندوتها ، لم سعلت فجأة ممثا عليها ولم تفق الا الى المستشفى

وسال عواطف :

■ وحيات الاسبرين التي كانت في يدك ، لقد قبل أنك اشربت عشر حبات ؟ وانصبت وهي تحب





عرو الحب

محمد كامل حسن الحوي

وجود الحب .. بينما يدافع الزوجان في استمالة من أن الحب للحياة بمثابة الملح للطعام !

وأخيرا التي ساس على سميحة سؤالا أربكها إذ قال لها :

أخبرني أنك اكتشفت الآن أن «عائل» زوجك ليس طيبا .. وأنه أحسن عليك .. فهل يظل حبك له كما هو ؟

فألت سميحة دون تفكير :

ما علاقة كونه طيبا بحبي .. إلى أحبه لشخصه لا لطيبه !

وشحك ساس لم قال :

أن سؤالي لا محل له ! .. فأنت واثقة من أنه طيب .. ومن أنه يسور الحال ويتمتع في نفس الوقت بطلق قويم فتوقعت استقرار حياتك معه وأزداد اطمئنانك على نفسك وانت في كنفه .. فتملقت به .. وأحبته كما تقولين .. والحقيقة أنك تحبين نفسك ..

وهبت سميحة بالرد عليه ، لولا أن استدعاهما أحد الخدم لتستقبل بعض المدعوين الذين حضروا متأخرين فذهبت لتقدم لهم نصيبهم من الشاي والحلوى وتركت زوجها ليكمل دفاعها من الحب إلا أن الدكتور عادل لم يتأخر ساس يمثل الحرارة التي كانت تنافسه بها سميحة .. وما لبث أن وافقه على أن المرأة تبحث بطبيعة الحال من الاستقرار قبل أن تبحث من الحب ..

وتشعب الحديث بين المدعوين ، وتكلموا في أمور أخرى غير الحب أو عدم الحب ، حتى عادت سميحة بصحبة سيدتين ، فمسا كاد يراها ساس وهي تقترب بصاحبها حتى قال لزوجها مازحا :

الحمد لله أنك اقتنعت أخيرا بنظريني بدكتور عادل ! .. وما كادت سميحة تسمع ذلك حتى صاحت مهتجة .. واشتعل أوار النقاش من جديد وصار ساس يعز نظريته في بلاغة وطلاقة استحوذت على سمع الموجودين .. وكاد يفوز بحججه على سميحة وعلى زوجها الذي انضم إليها بطبيعة الحال بعد أن أكرر سبق اقتناعه بأى وجهة من وجهات نظر ساس ..

وإذا بصوت ساس ينخفض فجأة ويسعل في أربك لم يقول بعد فترة صمت :

على أي حال .. لا تهملوني بالقسوة أو بتحجر القلب .. فمن يرى علة كراهيتي للحب .. لعلى أحببت يوما حبا حطم قلبي وركه كالأملاك المحترقة لا محل فيها لبلابل الحب التي لا تفرد إلا في رياض القلوب الخضر ..

وأطلق عادل ضحكته عالية .. وضحك معه الجميع .. فقد خيل إليهم أن ساس يمزح وهو يتحدث في صوت متهدج مقلدا لمة المهن ولهجته ! ..

إلا أن ساس كان لعظمتي أبعاد الناس عن المزاح أو السخرية ..

« البقية على صفحة ٢٩ »

ومن أدراك أنها شقية ؟ .. أنها تحب زوجها وهو الآخر يحبها ! لقد هدئت أهلها بالانتحار فسموا بقسوة معاوتها على فسح خطبتها لابن عمها .. وقصة حبها معروفة للجميع ..

ومن أجل تلك القصة المعروفة اكاد أجزم بأنها غير سعيدة ! ..

أني لا أهتم ما تفكره ..

أنت تفهمين جيدا ما أفكره .. ونعرفين رأيي .. فالزواج الذي يتلو ذلك الشيء الذي تسمونه حبا لا يمكن أن يدوم .. أن كل واحد من المحبين يظهر بغير صفاته الحقيقية أبان تلك العجى العاطفية .. حتى إذا ما التقى الاثنان في منزل واحد .. وحقق كل منهما قرضه .. بدا الصدام بينهما .. وبدأت خيبة آمال كل واحد منهما في الآخر ..

وكانت علي تعرف آراء أديها .. وتعرف كذلك ميث هذه الآراء في نفسه ! فقد كانت وراء مداوة ساس للحب أكثر من قصة ..

لقد أحب ساس أول ما أحب فتاة في السادسة عشرة من عمرها اسمها هدى وكان هو في الثالثة عشرة .. ما زال طالبا بالجامعة لم يعرف هو نفسه مدى استقرار مستقبله ! .. إلا أنه رغم ذلك كان يريد من حبيبته الصغيرة أن تربط حياتها بحياته فلما تزوجت من غيره لمن كل بنات حواء .. وانهمن بالآثية .. وكفر بالحب ..

ولبت ساس على ذلك الاعتقاد فترة طويلة من عهد شبابه .. حتى إذا ما انتهى من دراسته الجامعية والتحق بأحدى الشركات صادفته قصة حب عابرة عندما أعجب بزميلة له وكاد قلبه أن يتعلق بها .. إلا أنه كبت عواطفه وصار ينظر لها بأنه يعاملها معاملة الزميل لزميلته حتى اضرب يوما بينه وبين نفسه بأنه منتم بها .. وصار ينتهين الفرصة الملائمة لكي يزوج لها يعبه .. حتى فوجيء يوما بدعوتها أباه لكي يحضر حفل عقد ثرائها بزميل آخر ! .. فتكررت معه قصة هدى !

واشتدت لمة ساس على الحب أوزاد أيمانها بأن المرأة مخلوق أناني لا يبحث إلا عن مصلحته .. فعينها وجدت المرأة مصلحتها تمثل لها ملاك الحب ! فلو أن هناك حبا روحيا كما يزعمون نشرت زميلته بأحاسيس قلبه .. ولارتبطت روحاهما بذلك الرباط الذي يتحدث عنه الشعراء وكتب القصص الخيالية .. ولاستحل عليها التفكير في سواء !

وهكذا انتهى به الأمر إلى السخرية من كل قصة حب يسمع بها ! حتى لقبه أسدفاؤه ب«عرو الحب» وكان ساس يحب هذا اللقب ويفخر به .. وساد بينه وبين شقيقته السكون مرة أخرى حتى وصلت بهما السيارة إلى منزل سميحة ..

كان الحفل مقاما في حديقة المنزل فلما انتهى المدعوون من تناول الشاي التقليدي ، وامتلأت بطونهم بمختلف ألوان الحلوى تناوروا في أرجاء الحديقة وانمعدت منهم حقائق للثروة والمناشفة .. وكان أكبر هذه الحفلات جماعة من المدعوين والمدعووات اتفروا حول سميحة وزوجها إذ البهرى كل من الزوجين الشابين في منافسة ساس الذي كان يؤكد عدم

لم يكن « ساس » من النصارى حفلات أمياد الميلاد ولكنه اضطر إلى حضور عيد ميلاد سميحة لأن شقيقته علي أصرت على الذهاب إلى تلك الحفلة ، وكانت تقاليد الأسرة تمنع علي من الذهاب بفردا إلى مثل تلك الحفلات .. فصاحبها ساس وهو مصمم على ألا يظل شقيقته هناك إلا أقصر مدة ممكنة ..

كان ساس يعرف سميحة ، فهي صديقة قديمة لشقيقته علي ، وسمع كذلك بقصة ذلك الحب الجارف الذي ربطها بما بطبيب شاب كان يكنى على « بية منهم » .. ففسخت سميحة خطبتها لابن عمها .. وتزوجت من ذلك الطبيب .. وكانت تقيم في تلك الليلة أول احتفال بعيد ميلادها بعد الزواج ..

وانطلقت سيارة ساس إلى منزل سميحة وشقيقته علي تجلس إلى جواره سامة .. فهي تعرف أن أختها مضطر إلى الذهاب معها ولذا كان يقود سيارته منجهج الوجه صارم القسيمات .. فأثرت هي السكون ..

وأخيرا تحدثت ساس قائلا :

أعجب ظني أن صديقتك سميحة ستقيم حفلا كبيرا هذه الليلة ..

أنا دمت فعلا بمدد كبير من صديقاتها ..

هذا ما كنت أرفقه .. أنها تريد أن تقنع الجميع بأنها سعيدة في زواجها ..

ونظرت إليه علي في دهشة ثم قالت :

أنا سعيدة فعلا يا ساس .. وضحك ساس في سخرية ثم قال :

من أدراك أنها سعيدة ! ..



الفنان المنسي !

.. عندما طالعت أثناء عيد الإذاعة
اللفظي ، واستمعت إلى برامج
شعرت بالأسى .. لقد كنت أعتقد
أن محطة الإذاعة ستبحث في سجلات
سنتها الأولى ، لتجد أنني كنت في
مقدمة الذين قدموا الحلقات الفنية
أمام الميكروفون ، وكنت أتناقش عن
كل حفلة .. فرشا ، كما أتى قمت
بتلحين الكثير من الأغاني للأفلام ،
آخرها فيلم فيس وليلى أنتاج تلحيمي ،
كما كنت أول من أدخل الأغاني
الليثانية في الفيلم المصري . وأولها
فيلم « زوجة بالنيابة » أنتاج آسيا
.. اليس غريباً أن أكون منسياً من
الإذاعة بعد كل ما قمته اليها ؟
بيروت : يوسف صالح
لا شك أنه تقصير غير مقصود

من جانب الإذاعة ، ويحتمل أن تكون
هناك « لائحة » في السجلات
خصوصاً في السنة الأولى لإنشائها
.. مما يفسد خبراً في غيرها ..

ملحوسات

.. هل ينتظر أن يزيد عدد
الملحوسات بحسب عبد الحليم حافظ ؟
شبرا : أنور خليل إبراهيم
أكثر من كده .. ما أغشى !

حرة

.. قالت ليلى فوزي في حديث
لها أنها لم تفكر في الزواج بالذبح
جلال مومني ، فهل هذا مقبول ؟
قوة : محمود سلام
وابه مدم « مقولته » !

أمورة

.. من الذي نصب قارلتك (أمورة)

السعودية « أمورة علينا ؟ وبأي حق
تمنح هذا اللقب ؟

السعودية : فتاة الحجاز
لم يمنحها أحد هذا اللقب
لأنها « أمورة » فعلاً !

هالة

.. رأينا بعض مناظر من الفيلم
الذي ستظهر فيه « هالة شوكت »
فادهشنا بروعة جمالها وتمثيلها ،
فهل ينتظر أن تصل إلى قمة المجد
الفني ؟

دمشق : آمنة نجوى بيلالي
ما ينتظرش ليه !

فائق

.. جاء في حديث لمديحة يسري في
أحدى المجلات الأسبوعية أنها تفتش
على فائق حمامة من السقوط دون
أن تشعر لكثرة ظهورها في الأفلام ،
أرجو أن تقول لها إن « فائق » تردد
ارتفعاً في أقاليم الشهرة والمجد كلما
تقدمت الأيام

حلب : معالي فائق حمامة
أدبني قلت لها

مرشحون

.. مالنا لا نشرّون لنساء صور
المرشحين للانتخابات ؟

القاهرة : ناخب
وكيف نشرّ خمسة عشر ألف
مرشح في مجلة الكواكب يا سيد
« ناخب » المندى ؟

بوز

.. رايت هند رستم في فيلم
« قبلي في السلام » ، ولي معلم
الشهادت كانت تضع يدها على
رأسها ، ويدها الأخرى على صدرها ،
هل هذه تقليد جديدة ، ولا الطرح
عابر كده ؟

الإسكندرية : حامد عبد الله
المخرج هابر كده

دفاع ناعم

.. لا أدري لماذا يحملون علي
« الأفلام العربية » في حين أننا - هنا
في عدن - لا نرى فيها عيباً يذكر ،
والاجانب هنا يشبهونها ويبدون
أعجباً بهم بها ، فلماذا تفللون من
قيمتها وتهاجمونها ؟

عدن : طرانة شعراء
نحن لا نهاجمها للتقليل من
قيمتها ، بل لننقدها لتدفع بها إلى
الكمال فقط لا غير

أغاني

.. هل يوجد في معهد التمثيل
المالي قسم للأغاني ؟
نابلس : ع . حيدر ع .

عيد الوهاب

.. لاحظنا أن بعض أغاني الموسيقى
عيد الوهاب ، القديمة ، ما تزال
تحتفظ بجديتها ، وقيمتها ، في حين
أن بعض أغانيه الجديدة تفتقر
بسرعة فما السبب ؟

الإسكندرية : عبد المجيد أحمد
لان الأغاني تختلف باختلاف
« عمل فني » لا تتل منه الأيام ،
والبعض الآخر « سلق بيض »
سرعان ما يتسلاش ويتصرف منه
الناس .. أدى الحكاية !

نار

.. منذ أن صاح عبد الحليم
حافظ يقول : « نار يا حبيبي نار »
حتى أصبح الجوارا والميشة ناراً .
ما تقول له يا أخي يشوف له طريقة
في النار بتاعته دي اللي حرقنا ؟
أبو فراقص : فولي محمود حتى
لننا له بطيخاً ملو شيشي !

حب وأناية

.. هل الإنانية عنصر من عناصر

قصة حياتي ... (بقية)

صدور الصحف وتبارى الصحفيون
في الحصول على أحاديث مني .
سألني أحدهم مرة :

● كم ثوباً تملكين ؟

قلت له وأنا أضحك :

● كم ثوباً تقدر لي ؟

مقالة 1

فواصلت ضحكائي وأنا أقول له :

● أعطاك التوفيق لي ٩٩ !

وكان صحتها ليها كتب هذا كله
وأضاف اليه أنني أفضل غلات

النوم الشفافة على الفساتين !

واعتقد أن هذه العبارة كان لها
مفعول السحر في أخيلة القراء .

فأنهم بعد ذلك تابعوا أثناء تلك
الوافدة الجديدة الجريئة التي كتلت

تصريحات « خطيرة » !

صممتي آخر سألني ماذا أرتدى
عند التسوق ، فقلت له أنني أنام

بقميص النوم .. فقط !
وهو كلام ... مجرد كلام !
وكلام كثير من هذا صنع اسمي !
فلما عدت إلى هوليوود من الجولة

في ذلك اليوم .. واعترف أنه
الفنان الوحيد الذي دفع مقوياتي .
وقبل أن أعمل معه دون أن يطلب
التفنن .

وكان دوري صغيراً في الفيلم
ولكنه دفعني إلى الأمام دفعة قوية .
لان الشركة المنتجة وضعت صوري
في الصحف وقصود لي رحلة في
الولايات المتحدة أدور فيها للفيلم .
وكانت هذه أول رحلة من رحلات
الدعاية التي يتبعني على كل واحدة
في هوليوود أن تقوم بها لكي تقدم
نفسها إلى الجمهور . وقد قال لي
مدير الدعاية أن كل تلك الرحلة
يتوقف مستقبل ، فأجبتته بصراحة
أن دولاراً ملاسي ليس فيه إلا ثوب
واحد . وأنه يصنع لي معروفاً أن
اعتني بشيائني على أن يتركني أنا
أحصل كل المتاعب بعد ذلك دون
تدمير . واعترف أنني كسبت كثيراً
من هذه الرحلة فقد التقيت بعشرات
الصحفيين . وبدأت صوري وصيواتي .
حتى التائه منها تنسيق طريقها إلى

الفنية وجهت اسمي ولانا ..

ووجدت أيضاً أنني من غير عمل .

وتعرفت على صديق جديد كان

● كاستر شينك - عطوفاً طيب

القلب . قال لي إن المشقة إما أن

تولد كبيرة وأما أن تولد « كومبارس »

وأخذ يبدى نصائحه لأكون الأول !

قدمني إلى جون هستون مخرج

شركة مترو لانتقل دوراً صغيراً .

وأدبت الدور وان استمررت على

الاضطراب . وكان جون بيت في

أهم ما كنت أفقد من تكرار الفشل

وتواتر السقوط . بث في الثقة

بالنفس .

وكنت لا أكاد أفرق من جون .

المطوف . الكبير القلب . وحشلي

أناس كثيرين خطيبته . فتركهم
يتخيلون هذا . لم أنه حتى لا يسمع
جون فينفس . والحقيقة أن جون
كان يزحف نحو الخامسة والخمسين .
وما كنت أرى أن الزوجة فائمه
أعرف أنه نرى .. وأخشي أن يه
عني أنني تزوجته لثرائه .. الأمر
الذي لا أحبه . لأنني لا أنسى أبداً
عقدة « كيميل » الذي سلبني عفتي
وحشيتي أرضي بقطعة نقود عوفدا
ومرض جون .

ودعيت أموره فطلب مني أن
الزوجه . أنا لا أريد منك شيئاً
يا ماريلين . كل ما أريده هو أن
أطمئن عليك . أنا رجل إلى القمر .
أسير . لهما .. أحضري قسيماً
ليعقد قراننا ويقول اليك مليون من
الدولارات يكفل لك حياة هائلة
حتى ولو ضربت بالسيف عارض
الحائط !

ولفت لجون أن كل ما يهمني هو
أن يشفي .. وبعد ذلك تفكر فيها
لفعل . وألح علي . وقال أنه وافق
من أن دوجه تتسلل في أصداء من
جسده .. وفجأة توفي !

وبكيت فيه ترمم الخلق . ورقة
القلب .. ولكن أفراد أسرته أقبوا
من عدة بلدان وأزاحوني عن نعشه
وأنا أبكية ..

فهل لي أن تبكي على رجل
سبيل أسرة ذات حسب ونسب ؟

وأحسست بعد جون أنني فقدت
ما الطريق . أحسست أنني سبقت

لها من أهامها فجأة نور فئار ..

وكان غسل أن أبداً .. أبداً من
جديد ..

والى ان نلتقى في العدد القادم

الحب؟ وكيف تنفق الإنثى مع
الإنثى التي يقولون أنها أهم
مقولة الحب؟

القاهرة : سمراء رمسيس
■ النفسانية من أهم مقومات
الحب فعلا ، وهي لا تتناق مع الحب
.. لقد يصحى الحب - مثلاً - بكل
شئ ليس تثار بين يديه ويشتد لو
أصبحت نظراته وبسماحه وأفكاره
وتفا عليه وحده ، ومن هنا تبرز
أنها إنثى للذلة ، وليست إنثى
بفضيلة صفراء شوهاء مرجاء ؟

حزاد

أرامكو ترد

تناولت الكواكب بتاريخ ٢ يونيو
موضوع التلفزيون بعد آثاره في
اجتماع لفرقة صناعة السينما ،
وكان المقصود بالتلفزيون هو المحطة
التي أقامت شركة أرامكو في
الطهران بالسعودية ... وقد تلقينا
الرد التالي من الشركة :

« أتت شركة أرامكو التلفزيون
في طهران لكي ترفه من موظفي
الشركة وعملها في المناطق التي يعملون
بها دون مقابل ، وكان البرنامج في
البدية لا يزيد على ساعة ونصف
تعرض فيها بعض الأفلام الثقافية
التي تنتجها الشركة وبعض الأفلام
الأمريكية القصيرة التي تستأجرها
الشركة من شركات التوزيع في الولايات
المتحدة . ثم شرع القائمون على أمر
المحطة في إطالة مدة البرنامج وعرض
أفلام أمريكية تنطق بالعربية الفصحى
وطلت المحطة تسير على هذا المسار
عشرة شهور ، وبعد هذا رأى المساح
المجال أمام الفيلم العربي ، وتمت
اتصالات بموزي الأفلام العربية في
القاهرة ، وأقرب أكثرهم من رحيه
الشديد بالعرض على أساس أنه
سوق جديدة تفتح أمام الفيلم
العربي ، وكانت الأفلام العربية الأولى
التي عرضها التلفزيون هي : «الربيع»
و «سلامة في خير» و «العزيمة» .
وبهم الشركة أن تضع الحقائق التالية
أمام أنظار المستمعين العرب :

● تلفزيون أرامكو أقام لفرض
تقديم موظفي الشركة وعملها
والترفيه عنهم بلا مقابل ولا شأن له
بغيرهم

● عرض الأفلام العربية في
التلفزيون فتح أمامها أسواقاً جديدة
ولم يستهدف أن يكون حملة عليها
كما قيل

● الأفلام الأمريكية التي تعرض
في التلفزيون يقل أجرها بكثير عن
الأفلام العربية التي لا تعرض بكاملها
بل تعلق أجزاء منها من متساطر
الرقص والأغراء . وهذا يعني أن هناك
منافسة بين السينما والتلفزيون

● أن أي محاولة لتضييق عرض
الفيلم العربي في التلفزيون من شأنها
القضاء على سوق جديدة فتحت أمام
الأفلام العربية فعلاً

● أغلب الأفلام التي عرضت حتى
الآن في تلفزيون طهران قديمة جداً
ولم تعرض من الأفلام الجديدة إلا
عدد قليل جداً نسبياً

عدو الحب ... (بقية)

لقد شعر فجأة بلغة من سخونة لطم قلبه وكأنها ضربة سوط ؟
لقد وقعت عيناه على هدى .. أول فتاة أحبها عندما كان في الثامنة
عشرة ..

كانت هدى إحدى حاتين السنين اللتين مادت معهما سميرة والهناء
المنافسة من تقديمهما فوقت أحدهما .. وهي هدى - بعيداً من دائرة النور
المنبعث من المصباح الكهربائي المعلق في الشجرة .. ولم ينتبه سامي إلى
وجودها طوال مناقشته .. حتى إذا خطت إلى دائرة النور ووقع بصره
عليها وجد نفسه من حيث لا يدري ينحدر من قلبه المعظم ومن بلابل
الحب التي لا تعد إلا في كنف القلوب الخراء ..

لقد رأى هدى بعد مرور سنوات عديدة على فراقها .. لقد أحبها
وهي في الرابعة عشرة من عمرها .. ولبت هدى هذا الحب في قلبها
حتى بلغت السادسة عشرة .. وأذا بها تتزوج من غيره .. وتختفي من
حياته .. لقد تزوجت بطيعة الحال بناء على ودية والدتها .. وما كان
لفتاة في مثل عمرها أو بيشتها أن تجرؤ على إعلان حبها من طالب في
الثامنة عشرة ما زال أمر مستقبله مجهولاً .. لكن شدة حزن سامي
عليها جعلته ينغم على الحب وعلى النساء ويصنع بالإنثى .. وكان
يجعل أو يتجاهل أن استمرار حقه على النساء دليل على استمرار حبه
لذلك الفتاة التي أسدته بنعيم أول حب في حياته ، وأحرقته بجحيم أول
حجر يمانية .. فلما التقت عيناه بعينها ، وعرف كل منهما الآخر
خيل إليه أنه قرأ في نظراتها الناعمة إليه حبها الدفين .. ولومها إياه على
انكاره وجسود الحب .. فلما به يتحدث في حزن من شه المعظم الذي
أضحي كالأطلال المحترقة .. ولبت على حزنه وأطرافه ولم تحسكت
المرح التي أطلقها الوجسودون استحضاراً لما كانوا يعيشونه مزاحاً
منه أو سخرية ؟

ولاحظ سامي أن هدى هي الأخرى لم تشاركهم ضحكاتهم بل لبثت
ساعمة النظرة ، حزينة الوجه ، ولم تأمر شفتيها بالابتسام إلا حينها
لظرت اليها ولقيتها .. وكأنها لم يتسم إلا لتذهب من تلك الرقيقة
أي شك من سبب لجهما ومدم مشاركتها الوجوديين مرحهم ..

ولم يظن أحد من المدمجين إلى ما بين ، أو ما كان بين سامي وهدى
من علاقة غريبة .. ولبت سميرة تترن بنظرها عن الحب حتى انضم
إلى جمهورهم رجل بدين أثيل السمرة متوسط الطول ما كادت تراه سميرة
حتى تذكرت أنها لم تقدم بمسألة حديثها .. ولقدنهما .. وكان
البدن هو زوج هدى .. وشقيق الأخرى .. وضحك البدن وهو
يقول :

.. لقد أبيت على جميع أصناف العلوى .. أنى لا أدرى كيف تعيش
هدى .. أنها تأكل وجبة لا تشبع المصغور ؟
ومن الزوج لرامه ، واحتضن هدى ، وقبل جانب رأسها وهو
يربت على كتفها بيده المكنثرة ..

وابتسمت له هدى ابتسامة لطيفة .. بينما قالت سميرة لنبعث الحياة
في الحفلة ببعث المناقشة حول الحب من جديد ؟
.. لقد كنت تسخر يا أسنداسامي وأنت تقلد لهجة المحبين ..
ما رأيك في أن تأخذ أصوات الوجوديين ؟ .. نحن الآن نسمة
أشخاص .. لنحترم رأى الأغلبية .. هل توافق ؟
وابتسم سامي ابتسامة مرتبكة لم قال :

.. أوافق .. ولكني أؤكد لك أنك لن تفوزي بهزيمتي
وضحكك سميرة لأنها لم تفهم ما يرمى إليه .. وابتسدت تشرح
موضوع المناقشة لزوج هدى .. لم صارت تسأل المدمجين الواحد بعد
الأخر هذا السؤال ؟

.. أؤمن بوجود الحب الصحيح بين رجل وامرأة ؟
وكانت شقيقة زوج هدى في أول الدائرة فأجابت على السؤال اجابة
طويلة معقدة لم يفهم منها الوجوديون أن كانت تؤمن أو لا تؤمن بالحب ..
ومع ذلك فقد أنهت محاضرتها بقولها أن الحب « كلام فارغ » .. ونهج
نهجها اثنان من المدمجين .. فأصبح عدد أعضاء الحب ثلاثة أشخاص ..
هداً سامي الذي أبقي أيداء رأيه للنهاية ..

وطرحت سميرة سؤالها على زوج هدى فقال وهو يداعب ذفن زوجته
.. بعد أن تزوجت هدى أصبحت أومن بالحب .. أما قبل زواجي منها
يوم واحد فكنت أسخر منه ..
وسأله سامي في احترام متكلف :

.. أنهم من ذلك أنك لم تكن تحبها قبل الزواج ..
.. أن الحب قبيل الزواج عبث وطيش لا يقدم عليه رجل مثلى ..
وتدخلت سميرة في المناقشة فقالت لزوج هدى :

.. على أي حال أنت الآن مؤمن بالحب ..
.. حب الزوجين لبعضهما .. أما الحب لمجرد الحب فهو عبث احتقره
وبعد مناقشة قصيرة وضع زوج هدى نفسه في قائمة المعارضين للحب
المطلق .. فأصبح مدمهم لربصة أشخاص ..

واعترضت سميرة نفسها أولى
المؤيدات ، وانقسم إليها زوجها وأحدى
المفومات ، فأصبح مدم المؤيدتين ثلاثة

.. ثم جاء دور هدى .. فلما التقت
سميرة عليها السؤال تكلمت ..
واضطربت .. وكاد الدم المتدفق إلى
وجنتها أن يحرق بشرتها الرقيقة
.. وتعلقت عينها سامي بشفتيها وهو
ينتظر في لهفة جوابها على السؤال ..
ورمقته هدى بنظرة احتذر لها
كيانه .. ثم أطرقت بصرها من جديد ،
ولا طالت أطرافتها .. أطلق زوجها
ضحكة مرحة لم قال :

.. أن هدى خيالية .. وأنا أعراف
رأيها .. أنها تؤمن بالحب كأندس
شئ في الوجود .. إلا تحبيني
يا هدى ؟

وقالت له هدى في صوت خافت :

.. أنت تعرف سموري ..
ولكن سميرة سألته في الحام :
.. أن زوجك لا يؤمن بالحب المطلق
.. وهو مع المعارضين .. فهل أنت
معه .. أو مع المؤيدتين ؟
.. مع المؤيدتين ..

فألتها في خجل وهي تضع رأسها
الصغير على كتف زوجها وتنتظر في
نفس الوقت في حثان إلى سامي ..
وتعالت نظراتها بضع ثوان لم قالت
سميرة في ضيق موجه حديثها إلى
سامي :

.. هذا محبب .. يبدو أنك ألوت
على الوجوديين .. فعند المعارضين
أربعة .. وعدد المؤيدتين أربعة كذلك
وق يبدو أنت ميزان الأغلبية ..
في الحقيقة لم أكن أتوقع فوزك على
وابتسم سامي وهو يقول لها :

.. لقد أكدت لك أنك لن تفوزي
بهزيمتي .. ولكني أريد أن أهرم
نفسى بنفسى .. فسميني في قائمة
المؤيدتين ..

.. ماذا تقصد ؟
.. أنى أومن بالحب المطلق ..
الحب الروحي .. الحب الذي يبقى
طوال العمر حتى ولو كان الزواج
مستحيلاً ..

.. اتحدت جداً ..
.. ألتصين أي أثر للسخرية فيما
أقول ..

.. هذا محبب .. كيف انقلب
رأيك هكذا ؟ .. أنى أصرف من
شقيقتك أنهم يلقيونك بمسدو
الحب ؟

وابتسم سامي ابتسامة حزينة لم
قال :

.. نعم .. كنت كذلك .. والإنسان
عند ما يجهله .. كنت أجهل كنه
الحب وكنه ما فيه من عذاب ..
ولكني هزلت الآن كل شئ .. وانتهى
الامر .. لقد كتبت الجسولة ..
فأهنتك .. و .. وأمرى نفسى
وانطلقت ضحكات المرح ثابته ،

وأمرت هدى شفتيها بالابتسام عندما
نظر إليها زوجها وصار يربت على
خدها بيده الضخمة وهو يحسب
نفسه أذكى وأسمد رجل في الوجود

سنوات

ثورتك في

عدد خاص

من
المصور

يقدم لك فيه المخطوط البارزة التي حققتها ثورتك خلال ٧ سنوات

عدد يجب أن يحصل عليه ويقرأه كل عربي

يصد الأحد ١٩ يوليو - الثمن ٥ قروش